

閱讀與書寫

應用篇



第一單元

文字符號

侯雪娟 撰





單元介紹

文字與語言是我們表達意思、溝通情感的工具，人類憑藉文字與語言交流訊息，累積經驗，因而促進文明的發展，這是人類有別於其他動物的地方。《說文解字·敘》中說：

蓋文字者，經藝之本，王政之始，前人所以垂後，後人所以識古。故曰本立而道生，知天下之賾而不可亂也。

文字的使用，大有助於民族文化的不斷傳承、創造及發展。

一、文字是一種視覺符號

語言與文字往往並稱，但從構成語言與文字的符號來看，兩者是截然不同的符號系統。語言是利用聲音，賦予聲音一定的含義，形成的「聽覺符號系統」；文字則是利用線條構成符號，賦予個別不同的意義，因而形成的「視覺符號系統」。

就符號系統言，語言有「能指」和「所指」兩個面向：「能指」是符號的音響形象；「所指」是符號所表示的概念、思想。從視覺符號來看，文字也是由「能指」和「所指」所構成的雙面體。文字的「能指」和「所指」，是由「文字是記錄語言符號的符號」這一本質特徵所決定的。文字是形(字形)、音(字音)、義(字義)三者的統一體，「能指」是字形(符號學稱為符形)，「所指」是字音和字義(符號學稱為符釋)。由此可以看出，語言符號與文字符號的「能指」和「所指」之間存在一定的對應關係：語言的「能指」是音響形象，文字的「能指」是字形。語言的「所指」是所表示的思想，文字以視覺的方法記錄語言符號，所以音與義都成了文字符號的「所指」，其中字音記錄的是語言符號的「能指」，字義則是語言符號的「所指」。當然，文字記錄語言並非總是一一對應的，字形、字音、字義之間往往呈現錯綜複雜的關係。

二、漢字符號的特徵

漢字是世界上歷史悠久的文字之一，以符號系統而論，漢字具有獨特性，其特徵如下：



漢字符號最明顯的特徵是方塊形，與英文相比，英文是拼音文字，而漢字則是方塊狀的「拼形」文字。漢字符號系統的初始符號是筆畫，由筆畫組合成文或偏旁¹，由文或偏旁再按一定的規則組合成字²。

漢字符號最本質的特徵是屬於表意的文字。作為表意文字，漢字與語言並不直接的聯繫，每一個字的能指只表示一個音節，無法明確記錄聲音，但能表示一個意思。漢字有形聲字，形聲字「表音」部分稱為「聲符」，其實「聲符」本身原來也是個表意符號。如「訂」之「丁」、「伴」之「半」等，在離開其意符「言」、「人」之情形下，仍然是個表意字。

漢字符號的第三個特徵是非任意與任意的統一，每一個字形都有其來源，為何這麼寫，並非任意的。例如：「旦」字上半是日，下半是地面或水面，從地面或水面升起太陽，表示早晨之時，但以日從地面或水面升起並非唯一表示早晨時光的方式。如把日換成月或其他文字，就無法表達早晨了。

漢字的第四個特徵是具有極強的穩定性，此與漢字的表意性質相關。前面說過漢字字形不與語音產生直接的聯繫，儘管語音變了，字形卻可以不變。那些漢字形體經歷了甲骨文到篆書、隸書、楷書等諸多變化，但仍然是同一個字，異地之人讀音不同，但仍是同一個字。

漢字形體繁雜造成學習的諸多困難，可說是漢字第五個特徵。此一特徵，就表意的特點來看漢字是難讀的，必須一一記憶。除了難讀，書寫是學習漢字必須常常面對的障礙，有相當數量的漢字在十畫以上，繁簡各異的形體，要求正確而又勻稱的寫在方格中，並不是一件容易之事。也因此，難記是造成漢字學習困難之一，漢字數量龐大，梁啟超亦發：「中國文字奧博，字多至數萬，通儒不能遍識」³之嘆。

三、從符號學看漢字起源

漢字起源的傳說，最能從符號學上說明問題的，要推《說文解字·敘》中的一段話：

古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作《易》八卦，以垂憲象。及神農氏，結繩為治而統其事，庶業其繁，飾偽萌生。黃帝之史倉頡，見鳥獸題蹄迹之跡，知分理之可相別異也，初造書契。

1 《說文解字》段註：析言之，獨體曰文，合體曰字，統言之，則文字可互稱。宋朝鄭樵《通志·六書略》載道：「獨體為文，合體為字」。獨體文是合體字構成的基礎，又稱為「字源」。

2 同註1。

3 陳宗明，《漢字符號學》，江蘇教育出版社，2001年12月，頁14。



漢字起源的傳說涉及三件大事：一是庖犧氏「作《易》八卦」；二是神農「結繩為治」；三是倉頡「初造書契」。除了「書」屬於圖像符號外，八卦、結繩和契刻都屬於象徵符號。

（一）八卦與漢字起源

八卦是中國古代的占卜術，占卜術是符號系統，這些系統中最完善而且在結構上最有邏輯和抽象的一個系統是《易經》。《易經》的八卦以陽爻和陰爻為初始符號，以乾卦☰、坤卦☷、震卦☳、巽卦☴、坎卦☵、離卦☲、艮卦☶、兌卦☱為基本卦。但八卦符號畢竟同漢字符號不相干，甚至不能算是漢字前的準文字符號，「蓋取諸夬」的說法沒有根據。但是八卦符號是象徵性極強的符號系統，每一個卦爻符號都有深刻的涵義，但它不是文字，充其量只能算是類似於文字性質的符號系統。

（二）結繩與漢字起源

結繩記事也見之於《易經·繫辭傳》。《傳》曰：「上古結繩而治，後世聖人易之以書契」，鄭玄《周易注》說：「結繩為約，事大，大結其繩，事小，小結其繩。」李鼎祚《周易集錦》引《九家易》也說：「古者無文字，其有約誓之事，事大，大其繩，事小，小其繩。結之多少，隨物眾寡，各執以相考亦足以相治也。」從引文可以看出，結繩是一種記事的符號，用於約誓之事，有個人記憶和人際交往的雙重功能，由於不能適應日益繁多的世事，於是聖人創造了「書契」。

（三）契刻與漢字起源

《釋名》：「契刻也，刻識其數也」，原來契刻的性質同結繩差不多，也有記事和交際的雙重功能，是漢字產生之前的一種準文字的象徵符號。

倉頡造字是文字起源的各種說法中影響最大、古籍中記載也為具體的一種。關於倉頡造字，戰國時期就廣為流傳。《呂氏春秋·君守》：「奚仲作車，倉頡作書，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鯨作城，此六人者，所作當矣。」《韓非子·五蠹》：「倉頡之作書也，自環謂之私，背私謂之公。」秦代作統一文字的課本《倉頡篇》，第一句話就是「倉頡作書」。到了東漢，許慎吸收先秦傳說並稍加整理，把倉頡造字正式寫入早期文字學史。他在《說文解字·敘》中說：

及神農氏，結繩為治而統其事，庶業其繁，飾偽萌生。黃帝之史倉頡，見鳥獸題蹄迹之跡，知分理之可相別異也，初造書契。



許慎在此首先把文字的創製與結繩相聯繫，認為文字是為了適應當時社會「庶業其繁」的需要，而取代結繩的記事和傳達更多訊息的符號；其次，文字的產生，最初是從鳥獸足跡可以互相區別中得到啟示，所以，許慎又說：「倉頡之始作書，蓋依類象形」；最後，許慎指出了倉頡的身分是黃帝的史官。由於人們把創造文字看得很神聖，因而在漢人的著作中，倉頡個人和他的造字經歷被賦予了神化色彩。

倉頡是黃帝的史官，《周禮·春官下》說史官的職責之一是「掌達書名於四方」，本職是從事文字工作的。由於工作關係集中使用文字，能夠對群眾自發產生的字元加以整理規範，在文字從原始文字過渡到較為規範的文字的過程中有著獨特的作用。因此，倉頡應處於文字起源階段的晚期，是一個因為集中使用文字而掌握文字的規律從而整理成文字的專家，對文字體系的形成有其獨特的貢獻。

四、漢字的構型——六書

關於文字構造的法則，歷史最久、流傳最廣、影響最大的就是「六書」之說。「六書」是古人認為的六種造字法則。

「六書」一語最早見於《周禮》。《周禮·地官·保氏》說：

保氏掌諫王惡，而養國子以道，乃教以六藝：一曰五禮，二曰六樂，三曰五射，四曰五馭，五曰六書，六曰九數。

《周禮》雖舉出「六書」的名目，但並沒有具體說明六書的內容。六書到了漢末才有具體的說法，是漢代人對漢代字形規則的一種看法，是漢代的古文經學家鑽研先秦六國文字書寫的古文過程中對古文字構成規律的概括和歸納。

班固《漢書·藝文志》、鄭眾《周官解詁》（鄭康成《周禮注》引）及許慎《說文解字》，都認為是六種造字的法則。

鄭眾云：「六書：象形、會意、轉注、處事、假借、諧聲。」班固云：「古者八歲入小學，故周官保氏掌養國子，教以六書，謂：象形、象事、象意、象聲、轉注、假借，造字之本也。」

《說文解字·敘》：

- 一曰象形，象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也。
- 二曰指事，指事者，視而可見，察而見意，上下是也。
- 三曰會意，會意者，比類合誼，以見指撝，武信是也。
- 四曰形聲，形聲者，以事為名，取譬相成，江河是也。



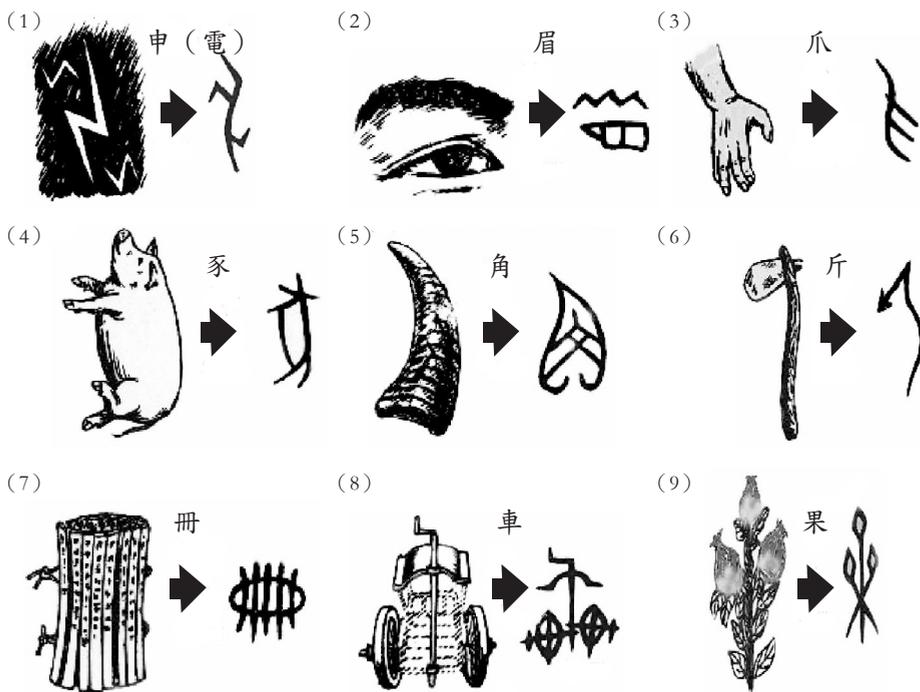
五曰轉注，轉注者，建類一首，同意相授，考老是也。

六曰假借，假借者，本無其字，依聲託事，令長是也。

今以許慎說法為考察：

(一) 象形

《說文解字·敘》：「象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也。」意思是依隨物體彎曲的線條，畫成那種形體的樣子。象形字特點是獨體字，字體無法再分割，缺一筆少一畫，就不成象形字了。象形字由象形符號構成，字形近於圖畫。



(二) 指事

《說文解字·敘》：「指事者，視而可視，察而見意，上下是也。」指事字以符號表示事物的意思，因為沒有具體之形可象，只能用抽象符號表示事情的通象來指明其事。使人看見它可以識得它的事象，觀察它可以發現它的意思。其特點與象形字一樣，都是獨體字，有抽象的指示性符號，用以指示字義。舉例如下：



- (1) 上（上），直豎筆畫線條，代表某一物體，其下方的橫線為指示性符號，表示的字義是物體位置在高處。
- (2) 下（下），甲骨文構造與「上」相似而方向相反，本義是位置在低處。
- (3) 本（本），金文木下用點或橫指出樹根之所在，本義指樹根。
- (4) 末（末），金文木上用一橫畫指出樹梢之所在，本義指樹梢。
- (5) 朱（朱），甲骨文本中用橫指出樹的主幹之所在，本義指樹幹。後加木旁作「株」，表其本義。
- (6) 亦（亦），甲骨文，在正面人形（大）的兩腋下加兩個點，以指明人的臂腋之處，本義為「腋」。「腋」是从肉夜聲的後起形聲字，其聲符「夜」是从夕亦聲的形聲字。
- (7) 寸（寸），小篆，又下用一橫指出中醫所謂寸脈或寸口之所在。林義光《文源》：「又，象手形，一識手後一寸之處。」本義為寸脈、寸口。因其距手的距離，後借以表示長度單位，十分為一寸。
- (8) 玄（玄），甲骨文在一條人臂上加弧形指示符號，以指人胳膊自腕至肘的一段部位，本義是手臂從肘到腕的部分。是「肱」字的初文。
- (9) 孔（孔），金文「子」上加一符號，指示小兒頭蓋骨上有孔隙，也稱凶腦門兒。《說文解字》訓孔為「通」，應為詞義的引申。

指事字和象形字都是獨體字，二者區別在於字內有無抽象性指示符號。凡字內有抽象性指示符號的獨體字為指事字；字內除飾畫之外，只有象形符號的獨體字則為象形字。

（三）會意

《說文解字·敘》：「會意者，比類合誼，以見指撝，武信是也。」會意是把兩個或兩個以上的初文配合成一個字，使人領悟出它的意思來。其特點是合體字，由可獨立成字的偏旁組合而成，會意字偏旁都是形符，都可表義。舉例如下：

- (1) 析（析），甲骨文从木从斤。斤為「斧」的象形。本義是「破木」，即劈開木頭。
- (2) 伐（伐），甲骨文从戈从人，表示以戈刃砍人的頭。本義是「砍殺」。
- (3) 及（及），甲骨文从人从又，表示一隻手把前面的人抓住。本義是「追趕上」。
- (4) 光（光），甲骨文从火在人上，表示人的頭頂上有火光照耀。本義是「光輝」。



- (5) 隻 (𠂇)，甲骨文从又持隹，表示捕鳥在手。本義是「獵得禽獸」。為後世「獲」字初文。
- (6) 秉 (秉)，甲骨文从又持禾。本義是「手持禾束」。
- (7) 男 (男)，从田从力。力像耒形。表示用耒在田間耕作的人。本義為「男子」。
- (8) 婦 (婦)，甲骨文从女持帚。帚為採集的整棵植物，表示從事採集勞動的女性。本義為「婦女」。
- (9) 步 (步)，甲骨文从二止。以一前一後的兩腳表示徒步行走。本義是「步行」。
- (10) 友 (友)，甲骨文从二又。以兩隻右手在一起表示友好相助。本義是「朋友」，即「同志友好」的人。

(四) 形聲

《說文解字·敘》：「形聲者，以事為名，取譬相成，江河是也。」事，是指事物，表達各類事物的文字。名，指的是文字，在此指形聲字的形符。譬，是比喻、說明，在此指形聲字的聲符。以一個表達各類事物的文字作為形符，再取一個可以說明此義的文字作為聲符，這種由形符與聲符相結合的而成的新文字，就是「形聲字」。其特點是合體字，可以結合象形字、指事字產生不同字義，成為新文字；形聲字的偏旁有表義的形符，有表音的聲符。

形聲字的形符和聲符相結合的方式是多種多樣的，有以下幾種：

左形右聲	梅、懼、軀、醒、伴、鰻、珂、唱、槍、村、情、姑、按、編、訂。
右形左聲	功、額、鵬、鄰、判、雞、郡、鳩、雅、鴨、剔、教、飄、攻、戰。
上形下聲	草、霖、筐、鬢、菁、完、窮、雲、霜、葦、嶺、笠、英、箭、箕。
下形上聲	忠、妄、鯊、驚、烈、基、巒、恭、盟、警、貨、辜、想、裘、燙。
內形外聲	悶、聞、辯、問、辦、辨。
外形內聲	固、甸、闊、圃、衷、氫、圍、囹、病、廣、園、閨、闕、裏、衙。



以圖示說明：

圖片或說明	甲骨文	金文	小篆	隸書	楷書	文字釋義
						上形下聲 花=艸+化
						外形內聲 圃=口+甫
						左形右聲 河=水+可
						上形下聲 星=日+生
						外形內聲 聞=門+耳
						右形左聲 雞=奚+隹
						左形右聲 網=糸+罔
						左形右聲 槁=木+高



（五）轉注

「轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。」「轉注」是指不同的字，其字形相似，聲音相同或相近，意義也相同的一組字彼此互相解釋。章太炎先生對轉注字下的定義是「異字同義而同一語根」，異字同義是字義的「互訓」，同一語根指的是聲音。例如：

考、老：二字皆在「老」部，讀音相近，意義相通，「考」字解釋為「老」，而「老」字是義為「考」，所以考、老二字是一組轉注字，「先考」即「先老」。其他如：依、倚，舒、伸，輔、弼，共、同，都是轉注字。

（六）假借

《說文解字·敘》：「假借者，本無其字，依聲託事，令長是也。」假，本作段，與段借同義。本無其字，是指尚未造此文字。託，是寄託。事，指事物，意思是各類事物的意義。依聲託事，意為憑靠聲音的媒介，將此尚未造字的義，寄託在另一個聲音相同的字形上表達出來。假借字於上古普遍使用，這與當時的字少，「本無其字」，只好假借來用，故使用較多。也因此對後世的閱讀和理解帶來很大困難，這是後人不知作者用「本義」還是「假借義」所致。「本無其字」運用假借是自然的事，但在「本有其字」的情況下，也任意亂借，造成使用上的混亂。舉例如下：

字例	本義	假借義
令	命令	因讀音與「縣令」之「令」相同，所以假借為「縣令」。
長	年長	因讀音與「縣長」之「長」相同，所以假借為「縣長」。
亦	腋下	因讀音與表示也的「亦」相同，所以假借為「亦（也）」。
自	鼻	因讀音與「自己」之「自」相同，所以假借為「自己」。

以下有些字，亦是基於假借的原故，引申了其他的意義，例如：

「往來」的「來」	語言中有音，文字中無相應的字，就借本義為小麥的「來」來記錄。
「請求」的「求」	是借本義為皮衣的「求」（後又加形旁「衣」作「裘」）來記錄。



「黃豆」的「豆」	是借本義為盛肉（或其他食品）器皿的「豆」來記錄。
「花錢」的「花」	是借本義為「花草」的「花」來記錄。

又如：

西	原義是鳥在巢上，因為太陽西下的時候，眾鳥歸巢，所以借來表示西方的意思。
朋	原字是指一人肩負著兩串貝殼（貨幣）去做交易。這表示了交易中發生的基本社會關係，後來就用它來借為「朋黨」、「朋友」的意義。
萬	本來是指蠨子，後來借作千萬的「萬」。
北	本來是指二人相背，是「背」的本字，後來借作南北的「北」。
須	本來是「鬚」的本字，後來借作必須的「須」。
難	本來是鳥名，後來借作困難的「難」。
革	本來是皮子，後來借作改革的「革」。

問題與討論

- 一、就符號系統言，語言與文字之「所指」、「能指」有其相互之關係，請您閱讀本單元內容後，以圖形畫出來，並以文字輔助說明。
- 二、閱讀本單元六書的內容與聽完老師的講解後，請您說出或寫出或畫出六書之關係。

第三單元

履歷自傳

王秋香 撰





履歷自傳起於太史公的〈自序〉和王充的〈自紀〉。又稱「自敘」、「自序」、「自述」、「行傳」、「自紀」或「敘傳」。有單篇獨立的，如陶淵明〈五柳先生傳〉、歐陽脩〈六一居士傳〉。亦有附於著作的自敘文，如：曹丕〈典論自敘〉。至於魏曹植〈求自試表〉、唐李白〈上韓荊州書〉及宋蘇轍〈上樞密韓太尉書〉更是典範之作。本單元分履歷和自傳加以探討，先以履歷言之：

壹、履歷

履歷表，是將自己的生平經歷，以「表格」填載的方式加以呈現，使主試者對應徵者有一概略的認識。履歷是求職者最迅速的自我推銷工具，如果能自行設計履歷充分顯現自己的才學與特質，是求職者謀職成功的敲門磚。

一、履歷書寫注意事項

1. 三十秒推銷自己

大部分雇主在第一次瀏覽一份履歷表時，平均只能花短短的三十秒，因此在三十秒之內提供的資訊必須簡潔、切中要點才能吸引雇主的注意，他就可能願意花更多時間比較詳細地閱讀進一步說明。有系統說明專業技能、證照、職場經驗及人格特質，才能讓雇主在眾多履歷中迅速發現到你，迅速評估你的適任性，並引發他高度興趣，進一步給你面試的機會，因此履歷書寫是非常重要的。

2. 雇主需求導向

履歷表沒有一定的格式，以展現亮點，引起雇主注意為目標。一般包括個人資訊（姓名與聯絡方式）、應徵職務、經歷、專長技能與訓練、證照、人格特質等。

面對三十秒的時間限制，不妨把收集的內容透過標題、次標題有組織的呈現，也可運用適當的字體（如黑體）標示，讓雇主在第一次掃視時，這些重點就能夠「跳出來」吸引雇主的注意，讓人事主管在短短的三十秒就能看出此人所擁有的技術就是公司所須要的。



二、履歷表書寫內容

1. 個人資料：包括中、英文名字、性別、婚姻、出生地、相片、應徵職位。
2. 聯絡資訊：電話：（日、夜）、手機、E-mail、戶籍地址、通訊地址。
3. 學歷：由最高學歷寫起，須書寫修業起迄時間。
4. 經歷：請書寫單位、職位、起迄時間，以條列式為佳。
5. 專長：先書寫第一專長，其他依專業程度排序。
6. 專業訓練：請書寫單位、訓練名稱、起迄時間，以條列式為佳。
7. 證照：請書寫證照名稱、取得時間，以條列式為佳。
8. 專利：請書寫專利名稱、取得時間，以條列式為佳。
9. 參與競賽之經歷及得獎紀錄：請書寫競賽單位、名稱、時間、獎項，以條列式為佳。
10. 曾參加之志工與社團活動：請書寫參加之名稱、活動單位、時間及擔任幹部之頭銜，以條列式為佳。

此外，書寫時也要注意：

1. 使用正確的語法，不要有錯別字、火星文。
2. 製作日期要最新的。（不可有一年前的製作日期）
3. 紙本履歷表以高品質的白色或淡顏色紙張列印，不可有塗改痕跡。

貳、自傳

自傳是自述生平經歷、專長與志向的文章。主要項目有家庭背景、學歷、經歷、相關專長、未來展望及自我期許，以增進校方或僱主對自己的認識。文體上屬於傳記的一種。傳記寫作，追求史學之真，文學之美，敘事宜實，文筆宜雅，《左傳》、《史記》堪稱史傳文學的典範，可參考。因為是自述生平經歷及志向的文章，無論求學或就業都可藉自傳向他人介紹自己、推銷自己，讓對方對自己有一個概括性的了解，同時也能向對方展現自己的才識，以爭取求學或就業機會。

好的自傳可讓對方肯定自己的才幹，增加成功錄取的機會，反之，平淡無奇或錯誤的自傳，不但無法給對方留下美好的印象，甚至喪失一展長才的機會。總之，自傳是自我行銷的利器，更是投石問路的名燈，也是自我形象的寫照，因此



書寫自傳應以展示專長，表現才情及凸顯自己積極進取、抗壓的人格特質為要。

一、自傳書寫注意事項

1. 格式清爽明晰（可設計自傳與履歷各 A4 一張大小）

自傳字數可在 800 ~ 1000 字之間，如果字體工整，可視需要手寫，如以電腦打字盡量以十二級數的新細明體為主，四邊距離不宜太窄，上方 2.5 公分，下方 2 公分，左右居中且每段之間的行距須間隔稍寬才不會顯得擁擠，結束時務必記得簽名。

2. 切勿書寫火星文或錯別字

字體要端正，文字要流暢，字跡潦草或火星文、錯別字的出現，書寫者的謹慎與尊重的態度往往會被大打折扣，也是甄選或謀職成功與否的主要關鍵。

3. 綱舉目明

可在每段落前下個令人眼睛一亮的標題，標題旁以幾個字列出小標，將該段大意寫上，讓面試者能在最短的時間理解你的重點，將使自傳更具吸引力。

4. 慎選照片

自傳履歷表最好附上照片，男性最好穿西裝打領帶，女性宜著套裝，略施淡妝為佳。男女頭髮均應梳理乾淨清爽，不宜沙龍照、學士照或太隨意的生活照。

至於待遇方面因不同產業、職務甚至不同地區，薪資的水準皆不盡相同，建議不妨先上網查各項產業的薪資調查，訂個間距，如希望月薪二萬六至三萬之間，或填「面議」、「依公司規定」，將可讓雇主覺得更有商量的空間。

5. 請他人過目

寫完自傳履歷後最好請師長或好友、家人過目校對是否有錯別字、文句是否流暢，此外當局者迷，一切專長未發揮處，也可集思廣益，將遺漏的專長、特色凸顯出來。切勿曝露自己的缺點或討論些爭議性的



時事。

寫自傳可從大一時即著手書寫，以後每個學年均再加以增補、潤飾，至大四即可完成大學時代之自傳，往後如就讀碩士、博士、謀職或升遷均可援例增補，自可從容應對。

二、自傳書寫內容

自傳書寫文筆須簡潔，態度要誠懇，以能展現專業技能和肯學、肯做、肯負責、肯奉獻及表現抗壓之人格特質為要，可分家庭、學歷、經歷、未來目標及自我期許加以闡述。

1. 家庭

建議字數：約 200 字。

(1) 家中成員：

以敘述自己的成長環境、家庭背景、家庭教育方式及自己的人格特質及興趣為要。家庭是個人從小成長的小團體，家中成員的多寡及在家中排行或多或少會影響本身的人格特質及對事物的看法，更會影響企業團體中的行事作風。以展現「積極進取」的特質為佳，強調自己的抗壓性，如過去遇到那些困難，如何一一突破，以實例印證，並說明公司如聘用可為公司帶來何種效益與幫助，將對面試的上司更具有說服力。

(2) 家庭教育：

父母親職業及家中經濟狀況和父母親的教育方式，如開明、保守或嚴厲等，加上後天的學習環境及自我成長經歷，都會影響個人不同的價值觀及成熟度，這些都是主考官決定面試與否的重要依據。若家中成員有特殊成就對自己生涯發展具激勵作用者，均可加以敘述。

2. 學歷

建議字數：約 300 字（含在校所學、第二專長、個人進修）。

(1) 書寫畢業系所，簡要敘述修習課程及對個人的影響（以大學及研究所階段為重點）

(2) 如果所學正與工作相關，便可填寫在大學時期所修之相關課程及優異成績和表現（如獲得獎學金、研究報告及校內外比賽優異獎項），



- 並說明將來如何將所學融入工作，對應徵企業有何幫助。
- (3) 如所學與應徵工作或投考系所無直接關聯性，就應說明為何選擇與系所無直接相關的企業或系所，並說明有足夠的競爭力（如進修證照、第二專長、輔系等）足以在本科系的人才中脫穎而出，更要說明在此狀況下未來如何面對工作的各項挑戰。
 - (4) 除主修科系之外，業界及學界更會注意應徵與應試者是否具有競爭力，是否不斷的在進修學習第二專長及特殊專長（如語言能力、電腦能力）及各項證照。
 - (5) 若報考研究所，重點應放在大學階段，書寫個人的學習歷程：
 - △說明對何種課程最感興趣，或述說曾受那位教授指導，使你對該課程產生深入研究的興趣。
 - △說明為報考該校系所的動機，並敘說該校系所的專業領域、專業師資及相關設備。
 - △在學習過程中曾遇到什麼瓶頸及如何加以突破，如作報告時如何克服搜集資料的困難，表演時如何吸引觀眾；如何超越對手爭取很重要的生意，這些都是校方及雇主很重視的人生歷練。

3. 經歷

建議字數：約 300 字。

- (1) 展現亮點：
 - △應屆畢業生缺乏正式工作經驗，但可敘述自己兼職打工、擔任義工及研究工作的經歷。如專題、論文、實驗及特殊貢獻、得獎及學習成果，並說明參與過程中個人所獲的經驗和成長。
 - △服過兵役者也可陳述部隊中的經驗和收穫。
 - △具備博、碩士資格者可略述其指導教授與研究成果，這些成果將來對公司有何幫助，這些說明對爭取面試機會都很有幫助。
- (2) 在學期間曾任班級幹部、小老師、社團經驗、社團經驗均可列入，參與之社團及比賽項目 往往可看出一個人的興趣及能力發展方向，讓校方或雇主更加了解你處事的經驗及專業技能。並陳述自己的成長經驗，如領導團隊能力、遇事應變能力、組織管理能力、規劃活動創意、人際溝通技巧之獨立作業能力、穩定抗壓等，展現出強烈的企圖心與誠意，這些都是雇主重視的特質與能力。
- (3) 若有正式工作，可詳列個人過去工作中所負責的專案，以突顯個人的工作能力。公司機構名稱，擔任職務及工作內容及對公司所帶來



的貢獻亦應詳列。至於說明離職原因時應抱持好聚好散原則，勿對前一工作機關說出怨懟語詞，表現自己的風度與胸襟。

(4) 應徵動機：

企業主最想了解的是你為何應徵這家公司，因此對該公司文化的了解要加以收集、說明，表現自己對該公司的關懷，有助於企業主對你的正面印象，以爭取面試的機會。

根據《Cheers 快樂工作人》雜誌：「二〇〇六年台灣一〇〇〇大企業人才策略與最愛大學生調查」中顯示，企業最重視的能力分別為「外語能力」和「國際政經趨勢的理解」，故在自傳及履歷表上標明外語能力證明書，如多益（TOEIC）、托福（TOFEL）測驗成績，是有很大幫助的。

除了第一專長之外許多人最後得以中選的往往是憑藉第二及至第三專長，在多元競爭的社會中，跨領域學習與專業證照的取得往往是致勝的關鍵，故實力是平日累積而成，而且「多元實力」的養成在職場上是很重要的。

4. 未來目標及自我期許

建議字數：約 200 字。

職涯或個人發展目標，可敘述你投入工作後個人的目標。如果沒目標將顯出你對工作的茫無頭緒；目標太過遠大或不切實際，將顯出自己的好高騖遠，難以說服主考官你將有一番作為。必須視個人的能力拿捏得切合實際，分短期計劃（約近三個月到一年）、中長期計劃（約兩、三年後），從事學術研究者也應列出打算研究的目標。踏實的規劃才能說服主考官以爭取面試的機會。

學歷、經歷及專長是學術主考官或雇主考慮錄取與否的主要關鍵，不管升學或就業，履歷與自傳是很重要的自我行銷管道，是個人向學校或公司展現第一印象的重要橋樑，除了展現積極進取、負責抗壓的人生態度之外，如何在極短的時間內呈現你的專業資料，讓校方或雇主認為你的人格特質及專業能力就是他們在尋找的人，而獲得錄取機會是最重要的。



參、自傳範例與錯誤示範

此單元節錄自張高評主編：《實用中文寫作學》（台北：里仁書局，2004年），頁12～23。

以下針對完整自傳的基本架構逐一做說明：

一、個人基本資料

範例一

我出生於民國69年台中縣草屯鎮附近的一個小村落，家中有四個成員，家父於○○有限公司擔任工程師，母親照料家務，弟弟則就讀於中山大學企管系，全家四口和樂幸福。自幼父母以民主溝通之方式教育我，讓我在關懷、安康的環境下成長，培養我獨立自主、積極主動、負責之生活態度。為人誠懇、做事細心負責、善溝通及團隊合作、喜廣結善緣、樂於接受挑戰，身體健康狀況良好，無不良嗜好。

範例二

自小出生在一小康家庭，父母從事小本自營生意，雖然不富裕，但也讓家中小孩的物質生活不至於匱乏。父母親除了重視言教外，亦重視身教之養成，日常生活中常灌輸我們飲水思源的觀念及培養獨立自主的思考能力，這些理念自小便根深在我的心靈裡，成為日後人格發展的一個重要的基礎。也因此我們家裡的小孩相較於同齡孩子獨立而早熟，雖身為家中公兒，但卻沒有絲毫驕縱，在經濟方面也較獨立，自學生時代開始便有大大小小的工讀經驗，在社會歷練上尚稱豐富。

錯誤示範

我是家中第一個孩子，在牛年出生，是十一月初的天蠍，承繼了媽媽的血型B。排行老大的生活教育，使得我習於照料所有的大小事。生肖屬牛的我，在一項人格特質測驗中，竟同為牛型，其分析為：具開創性、競爭性、自動自發的特質；而星座位於天蠍，則讓我擁有堅持、執著的性格。B型的我，深信著諸般事務的實質意義，重過於外在的形式。在人類的社會中，發展出多種的分類法，區分出人們與生俱來的天賦，但回歸原點，每一個人都是絕



對獨特的，而在環境的差異中，發展出無限的可能性。在兩港（基隆）的豐沛水氣中，在父母親皆為生活忙碌時，我自由自在的成長著，在上學途中的小型書店中，在聯合報副刊及外國影集中，很自助式的自我啟發。忙碌的父母並沒有太多心力管教子女，但卻提供了影響更深遠的身教，形成了三名子女人格特質：對人但求盡心，事但求盡力。

說明

內容太過冗長，且提及生肖、星座、血型與自己個性的關連，雖讓內容較為生動有趣，但不見得所有的主管會相信那一套，而且難免會讓人有迷信與不切實際的感覺，建議個人基本資料最好二百字以內簡單詳實帶過即可。

二、工作經驗及相關專長

這個部分應充分說明自己的專長、背景、社團經驗及工作歷程與心得等。

範例一：應徵儲備幹部

在學期間，雖非名列前茅，但一直保持中上程度。在工作方面，不論是工讀、兼職或全職的工作，所見及所學的，讓我成長了不少，尤其是待人接物之道，也從幾份工作中更清楚自己未來的方向。尤其要感謝前一份工作的主管給予我在公司學習的機會，以及其他同仁們的照顧，使我學習到許多寶貴的經驗。因此我相信今後不論在擔任的職務性質為何，我都能努力學習，尤其相信只要團隊合作，一定解決得了任何問題，並且順利完成任務。

範例二：應徵部門秘書

由於家中環境並不富裕，因此我在學校期間，即利用課餘時間打工以減輕家中負擔，也藉此增加工作經驗。因曾擔任過客服人員，從工作中訓練了自己面對各種不同客戶的要求及應對進退的方法。另外我認為責任心是最重要的，從小到大，父母給了我這樣的觀念，也因為責任心，促使我不斷成長和學習。無論是那一種工作，最重要的還是對工作的熱誠及責任感和一顆肯學習的心，所以當同學們在對踏入社會感到徬徨時，我卻是滿懷期待準備迎接新挑戰了，所以我若能有幸進入 貴公司，必會全力以赴，扮演好自己的角色。

範例三：應徵專案工程師

我於民國八十五年七月中旬入伍，於土城後勤學校結訓後分發至○○地區海



岸巡防司令部受銜接訓，十二月至基層擔任分隊哨哨長。在這期間我深深體會到部隊任務日夜顛倒操練的辛勞，而身為幹部的我更無時無刻要求自己務必以身作則，帶領弟兄完成各項任務，與弟兄同甘苦、共患難，才是領導統御的最佳具體作為。退伍後，我的第一份工作是在XX資訊科技公司研發處的網際網路組擔任軟體工程師一職，期間曾陸續完成個人用戶網頁與CGI服務程式系統之設計，以及多項客戶專案系統之開發。XX公司提供一個相當優渥與完善的環境，讓我能在UNIX與CGI程式技術上獲得相當多的成長。

錯誤示範

在學校曾當過社長，也帶過幾個社團及營隊。曾經參與電子商務方面研發，組織過台北市電子商務讀書會，辦理過多種大型活動；像前XX總經理○○○先生演講，還有各種創投事業的演講創業諮詢。我對於行銷企劃有極大熱忱及參與力，充滿強列旺盛、積極進取的企圖心。

說明

求職者有不錯的經歷，但未能進一步說明工作上的心得與內容，只是很快的帶過，難免會讓雇主有不切實際或吹噓的感覺。

三、對工作的看法及態度

進一步補充自己的專長、背景以及工作心得等等，尤其是與應徵職務有關的部份，好讓雇主進一步認識你並發覺你待人處事的原則。

範例一：應徵企劃類人員

我在大學時主修企業管理，並利用暑假參加過為期二個月的行銷企劃研習營，充實了不少創意與企劃方面的能力與想法。大四時取得中文打字的證書，畢業後，曾在XX會計事務所工作，雖僅有四個月，卻深覺本身在校所學的電腦技能並不足夠，因此在閒暇之餘修習電腦課程，以彌補自己的不足。而後進入○○科技公司產品事業處擔任企劃助理的工作迄今一年餘。在這一年中，考取WINDOW98、WORD及電腦繪圖的證照，希望在今後的工作中，能有所幫助。但由於助理的工作主要是資料建檔的機械式工作，我希望能求新求變，因此萌生轉職的意願。企劃雖是我本人未曾接觸過的工作，但從目前的職務中我深深瞭解到企劃人員需有不斷求新求變且勇於接受挑戰的能力，而我本身即非常嚮往這樣的工作內容，而且希望能在企劃的職務上有一



展長才的機會。

範例二：應徵業務類人員

不論是平常和朋友相處，或是參與學校的團體活動時，我常扮演著一個協調者的角色。我對自己感興趣的工作是積極投入，一旦決定參與任何事務，一定會盡全力配合負責到底。從許多社團活動以及兼職的工作經驗中，我也發現一起合作的人對我的影響很大。所以，我學會了如何和不同個性的人相處，了解這個世界是由形形色色的人所組成，也因此更有興趣於較具有挑戰性且能和人接觸的工作。這也就是在畢業後即進入百貨業工作的原因，而在XX公司則是當時的第一志願，它所注重精緻貼心的內涵及人性化的服務，是台灣百貨業及至於其他服務、製造業的標竿。在這一年裡，敏銳的觀察力讓我能細心入微的去體認客人的需要，並善用「想在客人前面」這個服務理念，建立維持與顧客之間的關係。第二份工作則讓我更進一步的瞭解一個公司在日趨電腦化的趨勢下，要如何更有效的運作及合理化的流程，電子商務雖已不是遙遠的夢想但亦不可能是一蹴可幾的事。在參與改造的過程中，部門與部門間、上司及屬下間，要如何做到最有效的溝通，是這個工作最大的挑戰。因此，如何去觀察別人，包括個人與企業甚至是產業，分析各種行為背後的思考邏輯與原因，是對自己所做的最佳訓練，我也確實從中獲得許多。

錯誤示範

我於歸國後就職於XX公司，負責工業用馬達外銷到美國之業務，其中包含自有品牌及OEM的十幾個案子。之後轉職到OO電子公司，負責電子計算機之OEM業務，主要客戶為日本東芝公司。再之後任職於XX公司軟體開發事業處，負責軟體銷售至日本市場之業務。在從事過重電業及電子資訊業之後，深深感受到電子相關行業對於經營環境變化之敏感度極高，針對變化求新求變，力求公司永續之經營，因此將個人之生涯規劃，定位於電子相關之行業，以期有所發展。

說明

雖有相當不錯的工作經歷，但未能加以說明工作的心得、個人對於職場的看法以及個人生涯規劃定位的原由，有點可惜。



四、生涯規劃及自我期許

這個部份應簡單說明自己近程以及中、長程的生涯規劃目標，不管是個人的人生觀、對不同事情的看法，以及事業、家庭方面的努力方向皆可加以補充。

範例一

我覺得自己個性上的優點就是，樂觀進取、協調溝通能力佳。樂觀的個性使我遇到挫折可以馬上站起來，凡事認真聽別人講話，清楚了解對方想表達的意思，使我較有親和力，並能圓滿的化解衝突。我期望未來在工作上，能讓自己的專長充分發揮，尤其是電腦應用方面，並相信自己的執著與努力，必定能不斷成長、突破，也期待在未來的兩三年之內，能夠在軟體開發的領域上有所成就，並對台灣的資訊科技產業有所貢獻。

範例二

XXX公司提供一個相當優渥與完善的環境，讓我能在此在UNIX與CGI程式技術上獲得相當多的成長。一方面我也常思考當前社會的種種病態，認為唯有從教育著手，才是解決當前社會亂象的根本辦法，因此也常自我期許，將來一定要好好教育自己的下一代，並用心對我們的社會盡一份心力。我希望今後能繼續在網際網路這個領域中不斷的學習、付出，並能夠朝專業的企劃經理人與專案主管等目標努力。

錯誤示範

將來我一定會盡全力完成學業，並繼續升學。今正逢貴公司甄選職員，若吾人有幸為貴公司服務，必將本著服務敬業之精神，負責進取，竭盡心，為公司效力。最後，非常的感謝您給我這次機會來介紹我自己。我真誠的希望您能考慮我申請的職位，如有機會為您工作，我將會非常高興。

說明

生涯規劃的部份不需提及與工作無關的事項，感謝的話語與對面試官的期待也可省略，應多說明自己將來在工作上的努力方向。



肆、閱讀與賞析

李白〈與韓荊州書〉

(一) 本文

白聞天下談士相聚而言曰：「生不用封萬戶侯，但願一識韓荊州¹。」何令人之景慕，一²至於此耶？豈不以有周公之風，躬吐握³之事，使海內豪俊，奔走而歸之，一登龍門⁴，則聲譽十倍？所以龍盤鳳逸⁵之士，皆欲收名定價於君侯。願君侯不以富貴而驕之，寒賤而忽之，則三千賓中有毛遂⁶，使白得穎脫而出，即其人焉。

白隴西布衣⁷，流落楚、漢⁸。十五好劍術，徧干⁹諸侯。三十成文章，歷抵卿相。雖長不滿七尺，而心雄萬夫。王公大人，許與氣義。此疇曩¹⁰心跡，安敢不盡於君侯哉？

君侯制作¹¹侔¹²神明，德行動天地，筆參造化，學究天人。幸願開張心顏，不以長揖見拒。必若接之以高宴，縱之以清談，請日試萬言，倚馬可待。今天下以君侯為文章之司命¹³，人物之權衡¹⁴，一經品題，便作佳士。而君侯何惜階前盈尺之地，不使白揚眉吐氣、激昂青雲¹⁵耶？

1 韓荊州：韓朝宗。唐長安人，玄宗時為荊州刺史。

2 一：竟然。

3 吐握：吐哺握髮。形容接待客人之勤。周公戒伯禽：「我一沐三握髮，一飯三吐哺，起以待士，猶恐失天下之賢人。」

4 登龍門：比喻得有力者識拔。後漢李膺負士林名望，士人若受其提拔曰登龍門。

5 龍盤鳳逸：比喻非凡之才待時而動，如龍的盤曲，鳳的飛逸。

6 毛遂：戰國時趙平原君之食客，曾向平原君自薦。

7 隴西布衣：隴西的平民。李白本蜀人，稱隴西者，本先世族望而言。隴西縣，故城在甘肅省隴西縣南。

8 楚漢：荊州，春秋戰國時，楚之中心地區在漢水流域，今之湖北省一帶，亦稱荊。

9 干：求。

10 疇曩：往日。

11 制作：指政績。

12 侔：齊等。

13 文章之司命：司命，文昌星，主司人間文運。

14 人物之權衡：品評人物之權威。

15 青雲：天空，喻高顯之處。



昔王子師為豫州¹，未下車²，即辟³荀慈明⁴。既下車，又辟孔文舉⁵。山濤⁶作冀州，甄拔三十餘人，或為侍中、尚書，先代所美。而君侯亦一薦嚴協律，入為祕書郎。中間崔宗之、房習祖、黎昕、許瑩之徒，或以才名見知，或以清白見賞。白每觀其銜思撫躬，忠義奮發，以此感激，知君侯推赤心於諸賢腹中，所以不歸他人，而願委身國士。儻急難有用，敢效微軀！且人非堯、舜，誰能盡善？白謀猷籌畫，安能自矜？至於制作⁷，積成卷軸，則欲塵穢視聽。恐雕蟲小技，不合大人，若賜觀芻蕘⁸，請給紙墨，兼之書人。然後退掃閒軒，繕寫呈上。庶青萍⁹、結綠¹⁰，長價於薛¹¹、卞¹²之門。幸推下流，大開獎飾，唯君侯圖之。

（二）賞析

本文是李白給韓荊州（朝宗）的一封自薦函，文分四段，第一段贊美韓荊州擅於拔擢後進，並凸顯自己便是最值得薦拔的人才。第二段略敘自己過去的行跡，並表達自己宏大的志向。第三段讚揚韓荊州之學識地位，李白並請求他給自己一展才能的機會。第四段舉韓氏過去薦舉佳例，並列舉歷代因薦舉而成美談之例，更表達自己一心效命之意，並推薦自己詩文，希望韓氏品鑑獎勵。

唐朝溫卷之風甚盛，此種自薦書信，措辭卑亢抑揚之間最須斟酌，須表現自信心，激昂奮厲之餘又須有謙遜誠摯之情，不卑不亢的態度才能觸動在位者愛才重德之心。如李白在稱頌韓氏識人之明之餘，也不斷凸顯自己穎異突出之才以吸引在位者注意，使這封自薦信呈顯了強大的說服力。

1 王子師：王充，字子師。東漢靈帝時任豫州刺史。

2 下車：官吏到任。

3 辟：徵召。

4 荀慈明：名爽，官至司空。

5 孔文舉：孔融，漢獻帝時為北海相，故又稱孔北海。

6 山濤：晉人，武帝時為吏部尚書，儉樸無私，甄拔人物皆一時之選。

7 制作：創作。

8 芻蕘：刈草曰芻，析薪曰蕘，指割草砍柴之人。李白自謙為草野之人。

9 青萍：寶劍名。

10 結綠：美玉名。

11 薛：薛燭，春秋越國人，善於品評名劍。

12 卞：卞和，春秋楚人，善於辨識美玉。



伍、問題與討論

- 一、李白〈與韓荊州書〉對書寫自薦自傳文章有何啟示？
- 二、試述書寫自薦自傳文當事者首要呈現的資料及應有的態度為何？

陸、單元習作

- 一、假使暑假你即將畢業，想找份與你所學相關的工作（或投考研究所），請書寫一份求職（或投考研究所）的自傳與履歷表。
- 二、假使你是系所主任或業界主管，你最希望前來甄選的應徵者在履歷、自傳中呈現那些項目和內容？

柒、延伸閱讀

- 一、林安弘：《生活應用文》，台北：全華圖書股份有限公司，2006年。
- 二、謝繼揚：《成功求職 Must Read》，台北：經典傳訊文化股份有限公司，2004年。
- 三、張淵仁等：《學會職場數位求職新法 Get the job !》，台北：電腦人出版社，2001年。
- 四、江世欣：《求職面試、升學、創業致勝秘訣》，台中：寶訓國際股份有限公司，1997年。



捌、參考書目

- 一、大學國文教材編輯室：《大學國文魔法書》，台北：聯經出版事業股份有限公司，2007年10月。
- 二、張高評：〈自傳寫作〉，《實用中文寫作教師培訓工作坊研討會》，國立台北護理健康大學，2014年6月。
- 三、張高評：《實用中文寫作學》，台北：里仁書局，2007年。
- 四、張高評：《實用中文講義》，台北：東大圖書股份有限公司，2011年。

第五單元

報導文學

吳伯曜 撰





壹、單元介紹

報導文學是融合事實報導與文學書寫的文類，它是以真人真事為敘述題材，融入作者對此真人真事的感受與看法，透過書寫而呈現的文學作品。

1935年4月台中新竹大地震後，作家楊逵深入災區寫下第一手報導《台灣地震災區勘查慰問記》，開啟台灣報導文學先河。在楊逵心目中，報導文學是最簡單、自由的寫作方式，是反映時代的最佳文學形式。對於報導文學的書寫，楊逵提出的主張是：一、報導文學以事實的報導為基礎。二、書寫者應極重視讀者，務求讓讀者完全理解。三、對報導的事實必須熱心地以主觀的見解向人傳達，並允許對事實做適度的取捨與處理，但絕對不可以憑空虛構。

由於報導文學，在求真求實的書寫特質之下，透過文學之筆描繪了真實具體的人與物的生命故事，揭露其現實風貌與際遇，從而凸顯問題所在，引發讀者的關注與省思，就這一方面而言，報導文學實較一般文學作品，更具社會意義。

台灣的「報導文學」盛世，從1975年高信疆先生在《中國時報》「人間」副刊推出「現實的邊緣」專欄展開，高信疆先生期待此專欄的推出，能鼓勵人們以「文學的筆」、「新聞的眼」來從事人生的探討與現實的報導。隨後，高信疆先生又在1978年籌辦第一屆時報文學獎，並設置「報導文學」項目，時報文學獎成為報導文學作品之最佳舞台，古蒙仁〈黑色的部落〉、翁台生〈癡瘋病院的世界〉、林元輝〈蘭陽平原上的雙龍演義〉、心岱〈大地反撲〉……等，均為報導文學典範佳作。

「報導文學」的主題十分廣泛，只要是時代人們關心的議題，都可以成為報導文學書寫的題材，例如：政治、經濟、教育、環保、生態、族群、醫療、歷史、……等等。於是，書寫者除了報導事件、抒發感受與展現文采之外，也肩負為社會、為弱勢、為理想發聲的使命感。近年來，報導文學作品的主題和寫作方向，似乎有所轉變。如果說七〇年代的報導文學作家，關心的是土地與人的故事或苦難；八〇年代開始，不少報導文學作家則將焦點專注在自然生態上面，這似乎是報導文學發展的一股時代潮流。

關於報導文學的寫作，可以把握以下要領：

- 一、事實的描述：以生動的語言寫出真人真事，並表達具體的感受。
- 二、議論的提出：針對所描述的人、物或事件，提出自己的見解。
- 三、文學的筆法：在把握事實的原則下，運用各種文學寫作技巧，發揮作



者的寫作風格，使作品更具有藝術性。

四、生命關懷、人文精神的彰顯：有別於新聞報導的客觀敘述，報導文學作品在事實描述中，融入作者對現實人、物的生命關懷，展現文學作品的人文精神。

貳、報導文學選文與賞析

一、杜虹〈守候林鵬〉

(一) 本文

潭面薄霧，隨風的節奏，款款飄挪，隔岸山形隱約可見。霧中偶爾飛出幾隻鷺鷥，仙風道骨般滑入淺灘草澤，活動一片山水潑墨。整個下午，我守候在這空濛水畔，只為等待可能出現的林鵬。

林鵬，原住臺灣的大型猛禽，展翅可達一百八十公分，由於生育地屢遭人類侵奪，加今已被列為珍稀鳥種。消息傳說不久前有人在這潭畔看見一對林鵬。

春天是生物情動的季節，性喜孤單的林鵬成對出現，或許是在這山水盈盈處築巢了。這天有霧，並非鷹颺的好天候，等待多時不見林鵬蹤影，但深春的水畔並不寂寞：臨水一排杉木，枝葉間著生許多野生蘭草（大多是風鈴蘭，也有白蛾蘭和黃吊蘭）。此刻風鈴蘭和白蛾蘭正向著水面開放纖秀的花朵，模樣楚楚動人。但因為這些野生蘭植株和花朵都纖小，來往行人很容易便錯過。也因為如此吧？它們才能在這常有遊人走動的潭畔安然存活。一叢叢蘭草附著在單薄的枝葉間，風中搖搖擺擺地，令人疑惑怎會選擇如此不牢靠的地方生長？不過，它不會無端如此，也許，伸展的杉木枝葉可以承攬較多的水霧以滋養它。萬物的演化，總是朝向適於生存的方向。

一隻小蜂鑽進風鈴蘭細緻的花房吸食花蜜，離開時帶走了懸在花房外的雄蕊花粉塊——雖然每一朵蘭花都具備雄蕊和雌蕊，但同一朵花的雄、雌蕊並不自相結合，採蜜的小蜂離開時，頭頂沾黏這朵花的花粉塊，然後帶入另一朵花的花房，完成受粉。這巧妙的構造可以讓基因互換，產生更能適應環境的下一代。花草無語，卻在靜默中呈現世代累積的智慧。

風鈴蘭之下，紫花酢漿草盛開，鮮豔的花色引來許多蝴蝶。一隻小灰蝶從這朵花到那朵花，忙碌奔走，飽食一頓花蜜之後，卻大意地撞上人面蜘蛛織結在林間的網，成了蜘蛛的食物……我彷彿看見大自然不思的能量轉換。

空中迴盪著急切的蟬音，林鵬卻遲遲未見。



濱潭步道旁栽植的梔子花，這時節已有無數花苞等待開綻，而幾群早開的新花，已使空氣流動著芬芳。雪白的梔子花外，幾株野牡丹開得燦爛奪目。野牡丹的花朵粉紅嬌豔，帶有野花鮮見的華麗，親近芳澤的蜂與蝶，似乎有些慌亂。也許花朵開在水畔會顯得更加鮮麗，這些映著水光的紅花，教人目迷。我曾將野牡丹供在瓶中帶入屋裡，而進了屋裡，那飽和的嫩紅卻淪於俗豔，相較於當前的傾城風華，有天壤之區。想萬物本有其適宜的位置，錯置了，總是委屈而使不上力，人不也如此？

野牡丹旁一棵鐵刀木，青綠的葉片排列如羽狀，這葉片是無紋淡黃蝶的幼蟲食草，興起拉下細枝，撥翻葉背尋找蝶卵；這時一隻無紋淡黃蝶飛來，蜻蜓點水般，便在手中的葉片背面產下一顆剔透的蝶卵（蝴蝶並不輕易產卵，母蝶必在尋著幼蟲食草後，才將卵產下，以使幼蟲孵化後立即有食物供養）。為這剎那間的緣遇，我胸中喜悅滿載，嘴角不自覺地浮起笑意，已被塵憂浸透的心靈頓萌疑惑：快樂的感覺竟可以加此輕易就獲得？

花間幾聲尖細的鳥音響起，一隻梳著龐克冠羽的綠畫眉來到花枝上，謹慎地左顧右盼。我靜坐樹蔭底，保持著距離，聆賞一幅生動的花鳥圖。過會兒，又來一群繡眼畫眉，鳥兒們熱列地互語，彷彿有些爭執。我正看得有趣，忽然一陣喧嚷人語襲來，驚走花上鳥群。

來人老少都有，隊伍由一名手執斷枝的孩童領軍。這孩子不時揮動手上枝條，將樹上嫩葉及花朵打落，遇到蝴蝶、蛛網也不放過。後面走著一群笑呵呵的家人，有名婦人說：我們家小寶是個自然小博士，什麼都知道。大人們便一連串問了些植物的名字，小博士一一作答，手上的枝條卻始終沒閒著。不論小博士回答什麼，大人總是一陣叫好，令人聯想馬戲團裡的表演。因為工作的關係，這樣的孩子我常看見，他們從各種兒童讀物及科學營中，得到許多表淺的自然知識，為父母贏得了一些驕傲，也為自己添了點自信，卻沒能真正融入大自然，贏得大自然的友誼，遑論怡情養性。我有時看見一些孩子，在綠野間橫衝直撞，恣意取奪；有時看見一些孩子，在家長的協助下，抓了一塑膠袋的昆蟲研究，而手忙腳亂間，輕易便教小昆蟲支離破碎……我總以為，我們的孩子，迫切需要的不是知道植物的名字、昆蟲的結構，他們迫切需要的，是學習如何與大自然相處，由繽紛多姿的自然變化中獲得童趣與智慧，怡養如大自然般寬廣深厚的氣質，學習尊重人類賴以維生的自然環境及遍布其間的各種生命。孩子們若懂得尊重生命與環境，懂得尊重他人便將是極自然的現象。我們的孩子，若一直缺乏學習走入大自然、向大自然學習的機會，是我們這一代對他們的虧欠。

人群走遠了，潭畔回復清靜，我看著碎落地面的花與葉，聽到一聲響自心底的嘆息。林鷗依然未現蹤跡。



潭上，霧漸淡，一位年輕的男子搖船滑過薄霧的水面，潮水推送著一致的音律。順著潮音，追溯漢人未至的潭上時空，那行過水面的，應是一條刻花的獨木舟，打槳的，便是邵族的少年。少年搖船也許為捕魚，也許為對岸住著的一位如水的姑娘，那麼潭水之間便應該有古樸渾厚的歌聲迴盪……潮音依舊，人事倥傯，毛王爺的族人早已不在潭上風光。

隨霧漸散，陽光來到水面，帶來跳躍的金光，使人心中豁然光亮。那年輕男子搖船至湖心，金光閃亮處，開始織補破網。

不遠處一名中年男子獨釣水畔，從我來到潭邊，他便靜定地在那裡，對周遭動靜都不予理會，只顧盯著潭面，魚兒不太上鉤，他似乎也不太注意。在眼前的水潭風景中，他的靜止也成為一個美好布局。心靜如此，不知已有多少年的水畔功夫？

釣魚人的竿上，飛過一隻夜鷺，鳥影落入水間一座青草深厚的綠洲。細看綠洲底處，竟是略為浮動的一排管筏。許久以前，大概有人在此以水耕種蔬菜，人去後，大自然便在管筏之上作了眼前的安排。加今洲上，已經擠滿白蝴蝶花肥綠的葉片，待盛夏到來，這便是一座芬芳滿溢的花洲了。而此時，綠洲上停棲許多白鷺鷥，遠看也彷彿白花盛放。

水霧盡散，雲間已經看見藍天，林鷗仍然未出現。

陽光西斜，對岸青山在斜陽中清明滴翠，林間鳥聲紛紛揚起，我的眼睛更忙碌了。梔子花前，走來二名女子，也許被我手拿望眼鏡、左瞧右看的模樣所吸引，停步與我說話。當她們知道我整個下午為二隻鳥苦苦等候，便問：「一定看得到你想看見的鳥嗎？」

「不一定。」

「等那麼久，如果沒看見呢？」

「本來就沒有打算一定會看見。」

她們若有所悟地點頭離去，不知解我幾分心中悠哉？即使今日不見林鷗，滿潭風光也已足夠安慰心懷。

自霧散後，便看見稍遠的水邊有十幾隻鷓鴣科鳥類在泥沼間覓食，到黃昏，牠們顯得不太專心，不時地抬頭望天，神情忐忑。莫非天空中有什麼？我仰首向天空，一隻龐然大鳥在金色陽光裡悠然盤旋。望遠鏡看，黃色的腳、黃色的喙，雙翼寬長，全身羽色黑褐。是林鷗吧！如此大鵬展翅的氣派。牠目光炯炯，傲視八荒，我放下望遠鏡，仰現牠背負穹蒼的姿態……這樣的一隻大鷹，我們竟將之驅赴瀕臨滅絕的疆界！牠在空中盤旋十多分鐘後，斂翅向林間俯衝，到達綠線之前，一隻與牠相似的鷹沿整齊的樹林頂線向牠飛來，牠瞬間轉向，與來伴雙雙滑行百餘公尺之後，一同落入林中。



我看見林鵬了，在這白日將盡的時刻，我看見林鵬了，沒有太多的激動，卻有般實的心安。牠雖然已經稀少，但畢竟還存在，仍有可能向我們的孩子啟示生命的氣魄。但在這樣的心安之後，卻也充塞著滿腔的悲哀——我竟需以如此慶幸的心情，面對一種生命的存在？

夕陽沉落山頭，潭水泛著彩霞的光亮，水上補漁網的男子小舟已經靠岸，釣魚人也收竿離潭，暮色漸濃處，水岸人家一一點燈。我在不變的潮音中轉身，拋下白晝的最後一絲光線，將潭畔留給夜間活動的蝨螿與夜鷺。

登高後回眸，月自東山升起，照映形如日月，名為日月的潭面，水波湧動處，天上星河墮入水間。

（二）作者介紹

杜虹本名謝桂禎，1964年出生，屏東內埔人。美和護理專科學校、空大人文系畢業，屏東科技大學熱帶農業系碩士，屏東科技大學熱帶農業暨國際合作系博士，現任墾丁國家公園擔任解說員及保育人員。杜虹一位是研究植物與蝴蝶生態的科學人，也長年是生活於大自然中的自然文學寫作者，由於她長期對自然生態的關懷加上本身具備自然生態方面的學養，使其文字展現特有的感性多情與知性多聞的風格。著有散文集《比南方更南》、《有風走過》、《相遇在風的海角》、《相遇在風的海角—阿朗壹古道行旅》，另有生態研究著作《南仁山森林世界》以及從墾丁生態保育解說員角度所寫的自然觀察日誌：《秋天的墾丁—恆春半島的自然生態觀察日記》和《蝴蝶森林—說不盡的叢林故事》。作品曾獲第六屆中央日報文學獎、第七屆及第八屆梁實秋文學獎以及第五屆新聞局小太陽獎最佳文字創作獎。

（三）作品賞析

本文選自吳明益主編：《台灣自然寫作選》，台北：二魚文化，2003年。

由於作者長年擔任墾丁國家公園解說員及保育人員的生活背景，因此作品往往於感性的筆觸中，融入生態學與生物學的專業描述；而作者對大自然的喜好與關注，也使得她的自然書寫這類的報導文學作品，呈現濃郁的人文關懷氣息。

在文章的開端，時空回到春季一個潭面薄霧，隨風款款飄挪，隔岸山形隱約可見的日月潭下午，作者守候在這空濛水畔，只為等待可能出現的林鵬。林鵬對一般人而言，或許是陌生的，因此作者首先對林鵬及其處境，做了簡要的介紹。接下來文章逐步展開了作者在日月潭畔等候林鵬出現過程的自然觀察所得。透過作者生動細膩的描述，山林湖畔彷彿正上演著一幕幕動植物的生活風貌，例如：「深春的水畔並不寂寞：臨水一排杉木，枝葉間著生許多野生蘭草（大多是風鈴



蘭，也有白蛾蘭和黃吊蘭）。此刻風鈴蘭和白蛾蘭正向著水面開放纖秀的花朵，模樣楚楚動人。」「風鈴蘭之下，紫花酢漿草盛開，鮮豔的花色引來許多蝴蝶。一隻小灰蝶從這朵花到那朵花，忙碌奔走，飽食一頓花蜜之後，卻大意地撞上人面蜘蛛織結在林間的網，成了蜘蛛的食物……」「花間幾聲尖細的鳥音響起，一隻梳若龐克冠羽的綠畫眉來到花枝上，謹慎地左顧右盼。我靜坐樹蔭底，保持著距離，聆賞一幅生動的花鳥圖。」雖然守候在湖畔等待林鵬出現的時間漫長且可遇不可求，但作者卻同時怡然自得地欣賞著林間的熱鬧景象，一點也不感到沈悶和寂寥。

接著文中描述了作者觀察到遊客與大自然互動的一幕：「忽然一陣喧嚷人語襲來，驚走花上鳥群。來人老少都有，隊伍由一名手執斷枝的孩童領軍。這孩子不時揮動手上枝條，將樹上嫩葉及花朵打落，遇到蝴蝶、蛛網也不放過。」而這孩子似乎頗懂得些自然知識，「大人們便一連串問了些植物的名字，小博士一一作答，手上的枝條卻始終沒閒著。」看了這幕情景，作者在文中提出了她的懇切呼籲：「我們的孩子，迫切需要的不是知道植物的名字、昆蟲的結構，他們迫切需要的，是學習如何與大自然相處。……學習尊重人類賴以維生的自然環境及遍布其間各種生命。」

一個下午的等待，隨著霧氣漸散，作者只見眼前年輕男子搖船至湖心，不遠處另一名中年男子獨釣水畔，一動一靜，而仍不見林鵬蹤影，但作者心中早有所看待：「即使今日不見林鵬，滿潭風光也已足夠安慰心懷。」

一直到了黃昏，作者發現水邊十幾隻在泥沼間覓食的鸕鶿科鳥類「似乎顯得不太專心，不時地抬頭望天，神情忐忑。莫非天空中有什麼？」這時作者仰首向天空，驀然看見一隻龐然大鳥在金色陽光裡悠然盤旋，終於看見林鵬了！文末，作者寫下了她的心情：「沒有太多的激動，卻有殷實的心安。」看到林鵬的存在，作者除了感到心安之外，卻也充塞著滿腔的悲哀，她感嘆道：「我竟需以如此慶幸的心情，面對一種生命的存在？」作者的這份傷感，或可喚起讀者關於生態保育的若干省思。

（四）問題與討論

1. 作者在這篇文章當中提到：「我們的孩子，迫切需要的不是知道植物的名字、昆蟲的結構，他們迫切需要的，是學習如何與大自然相處。……學習尊重人類賴以維生的自然環境及遍布其間的各種生命。」你認為我們要如何與大自然相處？我們應如何尊重人類賴以維生的自然環境及遍布其間的各種生命？
2. 請上網查索：目前台灣列為保育類的動植物有哪些？分佈在哪裡？對



於這些保育類的動植物，我們有什麼保護措施？

3. 請自選一種保育類動物，以擬人法口吻，設身處地為它寫一封信給人類，信中自我介紹其物種，並呼籲人類尊重它們生存的權力。
4. 請撰寫一篇報導文學的文章，介紹大葉大學校園的動植物，並書寫你對它們的觀察、感受或與它們互動的情形。

二、廖宏霖〈來自美國的醫師羅慧夫〉

(一) 本文

最後一棹刀

那是羅慧夫離開台灣以前的最後一棹刀。

一九九九年十一月九日，長庚醫院的顱顏中心開刀房，四十年如一日的手術室裡瀰漫著一股不尋常的氣氛，就連平常羅慧夫不以為意的心電圖與呼吸監測器所發出的電子聲響，在此刻都漸發巨大了起來。站在他旁邊的是許久不跟刀的護理長林麗虹。林麗虹低聲地跟他說：「院長，你敢知影？你來這第一次開刀，我就站在你的邊仔。」說完眼淚就掉了下來。這時他突然驚覺，自己這一生待在台灣的時間竟不知不覺早已超過了待在美國的時間。時間是有重量的，就像那一顆顆向下墜落的淚珠，彷彿擲地有聲。

他今天的助手是顱顏中心主任陳國鼎醫師，加上許久不曾親自刷手上陣的護理長林麗虹，他知道這是大家為他精心安排的一個像是某種穿越時光的復刻板組合。陳國鼎是他的得意門生，兩人之間的默契是在白袍翻飛、時光流轉的幾十年間所建立起來的。

手術檯前，一切準備就緒。如同往常一般，羅慧夫低下頭禱告，這是他長久以來做為一個有信仰的人所不曾忘記的習慣。在他還小的時候，從沒想過自己會成為一名宣教士，甚至還是一位站在手術檯前的一生。從小成績並非頂尖的羅慧夫，「當醫生」是一個只能放在心裡無法與人宣說的那種難以實現的「夢想」。沒想到當兵兩年竟被分配在軍醫院的開刀房擔任技術助理，羅慧夫退伍之後就靠著那兩年寶貴的「臨床經驗」，一邊到醫院打工賺取學費，一邊準備醫學院的入學考試，最後終於如願申請到愛荷華州立大學醫學院。

為了維持病人的體溫，手術室裡的室溫必須隨時調整。也許是外面那一台全程轉播的攝影機，黑而深邃的鏡頭像是一隻在回憶裡凝視著他的瞳仁，竟讓他的身體感覺有些燥熱。他不禁想起剛到島國時，台灣的醫療設備還不完備，夏日炎炎，開刀房裡竟然是用大塊冰磚加電風扇來維持室溫。那幾年，來自溫帶地區



的他，總是揮汗如雨地完成一次又一次的手術。那時候的護士甚至相當貼心地在透氣不佳的手術衣後背剪破一個大洞，為他製作了一套獨一無二的「露背」手術衣，讓他還來不及習慣當地氣候的身體，先熟悉了台灣人細心而豪爽的人情與行事風格。「多麼懷念那樣的汗水啊！」在此刻這個已能夠用中央空調精確調控溫度的房間，他心裡這樣想著，好像就有那麼一顆飽滿著回憶的汗水就要從額際滲出。

想像中的汗水還未滴落，往事已如大雨滂沱。

有智慧的夫子

他還記得那是一九五九年的夏天，他在美國密西根州的百特歐斯醫院接受四年訓練的最後一年，過完這個漫長的夏天，他就成為一個合格的醫生了。當時的未來就像看一場已經知道結局的電影，他已經能夠預想得到自己將在這個夏天過後，覓得一家醫院工作，或是開一間診所、賺錢、買一間小房子、經營一個美好的家庭。一切理所當然，彷彿上輩子也是這樣度過的。一直到他輾轉收到一封來自台灣馬偕醫院院長夏禮文（Dr. Clarence Holleman）徵求宣教士的來信，那是一封他讀過寫得極好的一封信，即便一開始只是禮貌性地回信探詢，經過兩三個月的魚雁往返，他其實已經暗自下定決心，接受這份來自神的旨意。這與其說是被夏院長的誠意感動，倒不如說有一種想要回應神喻的悸動油然而生。

於是同年的初秋，他偕同美麗的妻子露西與一雙年幼的兒女，不辭千里之遙，為著答允來自神的邀約，搭乘一艘名為「京士威爾」的挪威籍貨船，橫越過一片有如藍絲綢一般的太平洋，風塵僕僕地來到他生命中神的「應許之地」。彼時，這個應許之地仍處於戰後的建設初期，那就像是踏入一座初植花草樹木的花園，或是一幅剛用鉛筆描繪出輪廓的畫作，那些空白與缺無的地方，生成一股莫名的吸引力，召喚著有信仰的人來到此處種植與填補，讓來自異鄉的人得以落腳、生根。沒有人料到這處空地日後會鋪衍成一座繁花盛開的花園、一幅色彩斑斕的畫作。

來到這樣一個擁有陌生語言的島國，他首先需要一個名字。到台灣的第一個月，教會安排他上語言學校，教的卻不是台灣當時的「國語」，而是台灣庶民生活最普遍使用的「台語」。於是他的姓氏「Noordhoff」，前半部的音節成為「羅」，後半部的音節則成為「慧夫」，當時的語言老師還向他解釋，這是一個饒富深意的名字，期許他能夠在醫院裡成為一個「有智慧的夫子」，為當時百廢待興的馬偕醫院帶來新的契機與展望。

他回想起在馬偕醫院那段與眾人胼手胝足度過一個又一個難關的時光，從一九五九年到一九七六年，將近二十年的歲月，馬偕醫院幾乎就等於他醫療生命



的全部。他在馬偕醫院首度引進了防治小兒麻痺症的沙克疫苗，設立了台灣第一間有別於急診室與一般病房概念的「加護病房」及強調專科治療的「燒燙傷病房」，並將身體醫療延伸至心靈療癒的領域，創辦了東亞第一個「自殺防治中心」（生命線），以及他最為人津津樂道的「特別皮膚科」（漢生病）與「唇顎裂中心」，也都是在馬偕時期一一實現。

除了在醫學、醫事技術上的種種進展，羅慧夫回顧馬偕時期的點點滴滴，就像是面對一個初戀情人那樣，無法細數的諸多情節發生在酸甜苦辣的人際交往中，他也說不清是誰改變了誰，當初那個被台灣人揶揄的「土直」的阿斗仔院長，就像馬偕醫院一樣，二十年間，竟也有了全新的生命經驗與內涵。

「敢有這款代誌？」

羅慧夫剛到台灣的時候，對於一個西方人來說，台灣還是一個無論在人情或景觀上，都還些留存有些許日本殖民味道的南方燠熱島國。因此，那個時代，台灣的醫療體系也多半還依循著日式的師徒制，師徒之間因為身分上有了前輩、後進那樣不容置疑的距離，自然在處事互動上便形成了分寸，許多事情不好當面說也就不再提起，以致於學生就算對老師多有怨懟，也多半是無所排遣，而老師也常以某種「留一手」的態勢，提防著那些虎視眈眈等待取而待己的後進。

而羅慧夫所帶來的美式作風，像是朋友般直言不諱的相處模式，讓拘謹的台灣醫師如陳國鼎，印象深刻。有一次，已經是主治醫師的陳國鼎，正在為病人縫線，羅慧夫在身後走過，望了一眼便說：「不行，差太多了，拆掉，重縫。」語畢，他並不知道陳國鼎當時背向他且帶著無菌口罩的臉，其實是青一陣紅一陣地感到無比困窘，事後陳國鼎還向同是主治醫生的洪凱風抱怨：「什麼嘛，才差這麼一點點，他自己來縫縫看！」

一直到好幾年後，陳國鼎到加拿大受訓，在眾多國外大師級的醫師前親自操刀，拿著不慣用的器械、陌生的環境和幾雙目光銳利的眼睛之下，劃下不偏不倚完美的第一刀的那一刻，陳國鼎才領略到羅慧夫做為一個老師，那種對待晚輩絲毫不藏私、傾囊相授的態度，對於自己其實是一種莫大的幫助。

這些當然都是日後羅慧夫熟悉了台灣獨特的「搏接」（台語：博感情）文化之後，才知道的隱情，然而諸如此類的故事像是一樁樁追溯期已過的事件，人們向他提起時，他總是心生疑惑：「敢有這款代誌？」

羅慧夫的美式作風不只為台灣帶來了醫學上的各項創新概念，在醫院行政與人事的改革上，秉持著他向來直來直往、講求公平正義的性格，針對當時醫病關係中沉疴已久的「紅包」文化中，衝撞出一套更體制化、人性化，且符合醫病倫理的「門診醫師費」制度。此舉不僅保障了患者就醫的平等，同時也促進了醫師



願意花更多心力於提升醫療品質的動機。

其中，剛從台大商學系畢業的張錦文，在羅慧夫特意的培養下，成為台灣第一位「醫務管理」的專才。張錦文從廢除院內痰盂設施、消滅廚房老鼠、抓偷菜員工做起，乃至於食物與藥品的採購及管理、薪水制度的改良，人情文化的變革……不一而足，都成為他的工作內容，也是在這樣筆路藍縷的過程中，逐步建立起醫務管理中五大範疇：清潔、營養、採購、財務、人事。一九六四年羅慧夫帶著全家回美國研習，張錦文同年稍早也在醫院推薦下到密西根大學進修醫務管理。一年學成之後，羅慧夫特別邀請張錦文到同一家醫院實習，住在同一個社區，他常用台語和其他人這樣介紹張錦文：「伊和我作伙祈禱、冤家、流目屎，也作伙歡喜。」羅慧夫對於後輩的提攜與愛護可見一斑。

打造一座榮耀上帝的聖堂

正從那過往灰撲撲而溼熱的島國印象中回過神來，此時的台灣已經是一個醫療技術不再落後的國家。現代化的診間與儀器、先進的技術以及國際知名的醫療團隊，他不知道從什麼時候開始，這一切都顯得那樣理所當然。

也許是因為一九七〇年代，台灣經濟起飛，貧窮不再的同時，醫院便不再只是一處「求生」的場所。人們對於醫療的需求產生了多元化的想像，整形外科首當其衝，給了人們關於「健康」的另一種思維：健康不只是無病無痛地存活、更意謂著要以某種更好的方式去成就自己的生命。

在那樣的時代背景下，一九七六年羅慧夫接受了王永慶董事長的邀請，來到了長庚醫院擔任院長。對他來說，那是人生中另一次全新的挑戰，這一次他面對的不是一間瀕臨破產、醫療設備不盡完備的醫院，而是一個更要求醫療品質與醫學專業的新社會，而他也不再是一個遠渡重洋還在適應異文化衝擊的異鄉人，即便他還是無法預知未來會以什麼樣的風景向他呈現，不過，他仍舊願意如同當初決定要來台灣的那個夏天一樣，當一個有信仰的人。

在長庚醫院院長任內，他特別建立起醫護人員的進修制度，並鼓勵醫師不斷追求各領域上的最新知識。研究與臨床、教學與門診，對他來說都是做為一位醫師必須兼顧的領域。與此同時，他也要求醫院的董事會給予醫護人員最好的待遇，他相信唯有醫院先善待醫護人員，醫護人員才有能力與意願給病人最好的服務品質。他要求醫院裡的每一個不同崗位上的人，都要做到「專心」，他認為「專心」就是「專業」的開端，而唯有專業確立，醫護人員的價值才能被彰顯。

他又想起那個在書中讀到的故事：

有一個旅人行經法國的某小鎮，走進一座興建中的大教堂，由於那時已接近傍晚，工人們都準備要回家了。旅人問一個工人他在做些什麼，工人說是一個



雕刻匠，正在雕刻石頭；旅人又問另一個工人，工人說他在製作璀璨的玻璃窗；第三個工人是一個鐵匠，專門為教堂的鐵柵欄加上美麗的花紋。旅人正要離去之際，遇見了一位掃著玻璃碎片和石屑的老婦人，旅人問了同樣的問題。老婦人停下動作，將視線看向教堂高聳的屋頂，舒緩地回答道：「我？我正在打造一座榮耀上帝的聖堂。」

因此，在長庚醫院人事行政已大致上了軌道之後，羅慧夫便辭去了院長的職務，只擔任整形外科的主任，特別致力於唇顎裂的相關研究。他希望專心地做好一件能夠「榮耀上帝聖堂」的事。

而上帝則用另外一件事考驗他的決心。

紅白線上建立起的希望之國

一九八一年羅慧夫發現他的腿部肌肉有時會莫名抽搐，而這樣的狀況漸漸蔓延到他的手，四肢似乎也不像以往充滿力氣。那時候長庚醫院的神經外科醫師費宏德（Dr. Dacid Fairholm）經由一系列的檢查，推測羅慧夫得的是「路格瑞氏症」（Lou Gehrig's Disease）。那是一種中樞神經退化性的疾病，通常只能活二到五年。一直都是醫者角色的羅慧夫，倏然間好像跨過了什麼隱形的界線，成為患者，而且還是最悲慘的那種絕症患者。他不像自己想像中的那般堅強，因為他的心頭和肩膀還承載著許多未完成的事。

在那段時間裡，他經歷了所有絕症患者應該經歷的過程：否認、自責、怨懟、然後接受。唯一不變的是他沒有放棄他的信仰，他仍然是那一個三十年前為了回應神喻而遠渡重洋來到陌生島國的有信仰的人。他一方面積極配合醫院的治療，一方面也參與教會的浸禱（the soaking pray）。在這個與死亡對峙的過程中，他漸漸理解了一種能夠「將自己交付出去」的幸福，與死亡的關係也從對峙轉化為和解。

就在羅慧夫真正懂得什麼叫做「你只要為別人禱告，讓別人為你自己禱告」，每日照常地上下班、開刀，面對患者就如同對鏡般更貼近彼此之際，他的手腳竟然在一年之內逐漸恢復氣力，「路格瑞氏症」的症狀像不曾發生過的夢境一般，被留置在過去的黑夜之中。

接下來的幾年，他像是一個老水手一樣，更清楚地掌握了自己生命之海的風向，並在唇顎裂的研究上取得了重大的突破。而一切均源自於一條隱喻般的「紅白線」。

唇顎裂患者原本在手術過後，由於上唇組織與人中皮膚的差異，會在上唇留下一條「紅白線」，對羅慧夫而言，那不只是美和醜的界線，那幾年來他的生活也好像就是走在那條細小的紅白線上。許許多多的研討會、學術研究、臨床手術



以及不眠的夜都圍繞著這一條彷彿印記般的紅白線。一直到一九八四年，他才終於研發出了有別於傳統刀法的改良式「密勒刀法」，將原本切掉的紅唇組織留下一個小三角形，使口腔黏膜的結痂不再外露，才改善了一直以來困擾醫界已久的紅白線問題。也因為走上了這條「紅白線」，讓他獲得素有國際整形外科最高榮譽之稱的「麥林尼克獎」。同樣地，也就是秉持著這樣的信念，羅慧夫在長庚的另一個二十年，成功地打造出「台灣整形外科王國」，無論是在教學或研究上均於國際上頗負盛名。

然而對於羅慧夫而言，這些成就都不及一個真實也動人的故事。戴秋芸出生於台南鄉村，左臉上有一大片黑色的胎記，六歲時在教會裡遇見一位宣教士和她的阿嬤說：「台北有一個外國醫生很厲害，他替你孫女開刀不用錢，妳要帶她上來台北試試看嗎？」在醫療知識還不是很普及的年代，「開刀」是一件天大的事情，通常只有病入膏肓的人才需要「開刀」，秋芸的阿嬤思索許久，才下定決心帶著年幼的孫女北上，於是小學一年級的暑假，秋芸跟著阿嬤踏上了改變她一生的旅程。

羅慧夫替秋芸做當時台灣少見的深度植皮手術，割下臉上的胎記，用秋芸自體大腿的皮膚移植，手術並不困難，困難的是術後傷口的照護，每天羅慧夫替秋芸換藥前，都會帶著她一起禱告，告訴她上帝會再給她一個「真水真水」的臉。小女孩不清楚眼前這個阿斗仔醫生口中說的上帝是誰，但是她知道她只要再忍耐一下下，就會有一張「真水真水」的臉。

秋芸術後回到台南，小女孩漸漸長大，忘了自己原來曾經有著另一張臉，考高中時，阿嬤提起這個關於臉的故事，她想起羅慧夫醫生溫柔的語調以及外國人特殊的台與口音：「真水真水」，曾經給她無比的安慰與希望，秋芸因此決定報考馬偕護校，後來也果真如願錄取。某次偶然的機會，羅慧夫遇見了在馬偕醫院實習的秋芸，看見秋芸的臉上還有一些術後遺留的疤痕，馬上表示希望能夠再為她進行一次免費的手術，並且還安排護校同學輪流照顧她，讓秋芸無後顧之憂，好好完成良好的術後照護。

秋芸後來雖然沒有從醫，不過她所經營的管理顧問公司，某種程度上仿效著羅慧夫在醫病關係上那種不預求回報的模式與客戶互動，竟也經營得有聲有色，獲得相當大的成功。於是她瞞著羅慧夫，用他的名義捐了一筆錢，在馬偕護校成立「羅慧夫宣教士獎學金」，把從羅慧夫醫師那邊得到的希望與溫暖傳遞下去。

「真水真水」的不只是一張張臉，也該是那一顆顆溫暖彼此的心。

「祂沒有雙手，但你們有。」

一九八九年十二月，羅慧夫那出多年的積蓄十萬美金，成立了「財團法人羅



慧夫顱顏基金會」，試圖幫助更多唇顎裂兒童。基金會成立之後，推動各種服務方案、積極幫助國內患者，進而於一九九八年將服務足跡延伸至海外，巴拿馬、肯亞、坦尚尼亞、南非、越南、東普寨及菲律賓均成為基金會亟欲傳承醫療技術的地區。在大部分人類社會的文化中，有顱顏缺陷的小孩，很容易就會受到歧視，進而對自己的人生失去信心，甚至還來不及長大，就被父母親或整個社會遺棄。羅慧夫認為這是一種對於生命的蔑視與不尊重，對於完美生命的一種偏執，顱顏基金會想要做的不是復原某種完美生命的存在，而是希望透過修補外在的缺陷，補足生命內在本然的完滿。

因此「整形外科」對於他而言，有著說不出的神秘之處。他總是和所有問起他關於為什麼要獻身給唇顎裂修補的人，述說這麼一段故事：德國紐倫堡的一座教堂在二次世界大戰時，遭受到無情的砲火摧殘，整座建築物幾乎全毀，但是教堂內一座基督雕像卻奇蹟般地保存了下來，只不過基督的雙手不見了。戰後教堂重建的過程中，一位藝術家負責將基督的雙手修補回來，他努力地一試再試，卻始終無法重新修復那一雙遺失的雙手。最後，這位藝術家放棄了，不過他卻在這種雕像的底座刻了一行字：「祂沒有雙手，但你們有。」

羅慧夫回想起離開台灣前的最後一槓刀，躺在手術檯上這個才三個月大的小男嬰，已然熟睡的小小臉龐上有一處等待被縫補的熟悉缺口。羅慧夫仔細地端詳這個缺口，彷彿看見了那條已經成為歷史名詞的「紅白線」，也彷彿看見了在紅白線上踽踽獨行的自己。有那麼一瞬間，他感覺自己並不是在修補某些缺陷或不完美，而是透過那一針一線將自己的生命編織成一幅神蹟般的圖樣。

「羅慧夫」這個名字在今天像是一枚紀念硬幣般，早已成為台灣社會的集體記憶，也正因為擁有了那樣一種不再被追問的價值，記憶和遺忘因此被鑄刻在同一枚硬幣的兩面。然而就像《小王子》裡的狐狸與小王子一樣，遺忘只發生在那些不曾被馴養的關係，有人遺忘的同時，必定也有人牢牢地記住。十幾年來，羅慧夫即便已遷居美國，仍舊如同候鳥般定期地回到這座榮耀他的小島，這是他和小島不待宣說的秘密約定。

二〇一三年九月二十九日，約定之日，眾神都休息的安息日，有一件事卻喚醒了所有台灣人的共同記憶——已罹患帕金森氏症的羅慧夫，這次回到台灣前，即表示由於身體狀況的緣故，未來無法再負荷長途的飛行，九月二十九日也許就是他最後一次飛回這座植滿他青春回憶的蔥鬱小島。

見面會當天，所有他認識與不認識的人，臉上都同樣掛著一副不捨的表情，羅慧夫知道自己的不捨也許正是這些不捨心情的總和，他無法想像這一天終究會到來。當時離開台灣前，最後一槓手術的三個月大的小男嬰，現在正以一種少年特有的生澀姿態，站在台上與他相對。肉體衰遲，精神卻極為敏銳，當初進行最



後一棹手術時的離別心情，一時之間充塞在胸口，他依稀可以聽得懂少年準備已久的講稿，即便少年操的不是羅慧夫熟悉的台語：「……因為有你的幫助，我現在以正常的樣子跟大家相處，不會被投以什麼奇怪的眼光，所以我想親自謝謝你……」羅慧夫對這樣的話語並不陌生，但是此時此刻，他彷彿才真正理解自己的雙手終究不是那雙遺失的「上帝之手」，而是那雙一試再試的藝術家之手，他的雙手不是為了完美地修補缺損之物而存在，而是在努力與堅持的過程中，給予其他人更多關於生命的勇氣與信心。

「你的雙手能夠為這個世界的其他人帶來什麼呢？」羅慧夫在心底輕聲地詢問眼前這個羞赧的少年。

（二）作者介紹

廖宏霖，1982年生，東華大學中國語文學系畢業（現為華文文學系）、交通大學社會與文化研究所碩士，目前服務於東華大學數位文化中心，為教育部「未來想像與創意人才培育計劃」專案助理。作者長期關注現代文學、當代思潮與文化議題，曾任詩路《每日一詩電子報》主編，《乾坤詩刊》執編。作品曾獲聯合報文學獎新詩組評審獎、香港青年文學獎、教育部文藝創作獎。

（三）作品賞析

作者這一篇文章主要採用第三人稱的角度來書寫，描述奉獻一生給台灣病患的羅慧夫醫師的故事。

全文分為六個章節：開頭作者以「最後一棹刀」—羅慧夫醫師離開台灣以前在長庚醫院開刀房開完最後一棹刀的心情感受，作為文章的開始。第二節「有智慧的夫子」：描述羅慧夫醫師於1959年遠渡重洋來到台灣馬偕醫院行醫，並由其英文姓氏「Noordhoff」音譯為中文名字「羅慧夫」，期許能在醫院成為一名「有智慧的夫子」。爾後二十年，在羅慧夫醫師的努力下，馬偕醫院引進許多先進的醫療設施並開創專科病房，造福病患無數。第三節「敢有這款代誌？」：描述羅慧夫醫師的美式作風為台灣帶來醫學上的各種創新概念，並建立起完備的醫務管理制度。第四節「打造一座榮耀上帝的聖堂」：描述1976年羅慧夫醫師接受王永慶先生的邀請，擔任長庚醫院院長一職。在任內，羅慧夫醫師建立起醫護人員進修制度、提高醫護人員待遇，並要求醫護人員務必專心於醫護專業，給病患最佳服務品質。第五節「紅白線上建立起的希望之國」：描述羅慧夫醫師雖罹患「路格瑞氏症」，仍致力於唇顎裂的研究，改良唇顎裂手術，造福許多唇顎裂患者，獲頒國際整形外科最高榮譽之「麥林尼克獎」。第六節「祂沒有雙手，但你們有」：描述羅慧夫醫師奉獻其多年的積蓄成立「財團法人羅慧夫顛顏基金會」，試圖幫



助更多唇顎裂兒童。羅慧夫醫師自述其獻身唇顎裂整形醫療的緣起是一則故事：二次世界大戰後，一座被催毀的德國教堂，有一尊基督雕像保存下來，然而基督的雙手已因戰火而不見，一位藝術家試圖修復卻失敗，不過這位藝術家在雕像底座刻了一行字：「祂沒有雙手，但你們有。」於是，羅慧夫醫師立志用他的雙手造福唇顎裂病患，給予他們更多生命的勇氣與信心。

作者這一篇文章，融合了傳記與報導的筆法，讓讀者印象深刻地認識了羅慧夫醫師及其畢生行醫濟世的義舉，相信羅慧夫醫師的精神行誼，將對讀者的生命世界產生激勵與啟示的作用。

（四）問題與討論

1. 從這一篇文章，我們可以看出羅慧夫醫師深受醫護同事、病患與家屬的愛戴與感念。請你試著說明羅慧夫醫師對台灣醫療的貢獻。
2. 看完這一篇文章，請你談談自己最佩服羅慧夫醫師的哪些行誼和精神？
3. 讀完廖宏霖〈來自美國的醫師羅慧夫〉一文，請問：你有什麼心得感想？
4. 台灣社會，事實上仍有許多默默為大眾奉獻付出的人，請就你所知或者上網查詢，舉出其他以具體行動關愛這塊土地與民眾的人與故事。

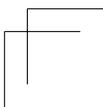
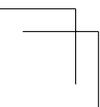
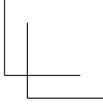
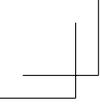
參、參考書目

- 一、楊素芬：《台灣報導文學概論》，台北：稻田出版社，2001年。
- 二、向陽、須文蔚編：《報導文學讀本》（增訂版），台北：二魚文化，2012年。
- 三、主編：《照見人間不平——台灣報導文學史論》，台南：國立台灣文學館，2013年。
- 四、劉克襄等著：《台灣之美》，台北：未來書城，2003年。
- 五、吳明益主編：《台灣自然寫作選》，台北：二魚文化，2003年。
- 六、吳明益：《迷蝶誌》，台北：夏日出版社，2010年。
- 七、須文蔚編撰：《那一刻，我們改變了世界：31個實現自我、把握機會、創造人生的故事》，台北：遠流出版社，2011年。
- 八、須文蔚等著：《台灣的臉孔：11位帶來愛、希望與勇氣的天使》，台北：遠流出版社，2013年。

閱讀與書寫

鑑賞篇





第一單元

詩歌鑑賞

張加佳 撰





《詩經》為中國第一部詩歌總集，收錄從西周初年到春秋晚期的作品，共三百零五篇，分為「風」、「雅」、「頌」三部分。

「風」為地方民歌，有十五國風，收錄周南、召南、邶、鄘、衛、王、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、檜、曹、豳風等十五個地方的風土歌謠。關於「風」的意義，〈詩大序〉說：「風，風也，教也。風以動之，教以化之。」「上以風化下，下以風刺上。主文而譎諫，言之者無罪，聞之者足以戒。」說明了詩的教化與勸戒作用。朱熹則說：「風者，多出於里巷歌謠之作，所謂男女相與詠歌，各言其情者也。」指出了詩的來源。

關於「雅」，〈詩大序〉說：「雅者，正也。」可知「雅」收錄的詩歌，具有「雅正」的特點。

至於「頌」，〈詩大序〉告訴我們：「頌者，美盛德之形容，以其成功告於神明者也。」朱熹則說：「頌者，宗廟之樂歌。」即指出詩歌頌德的美意。

《詩》之六義為：「風、雅、頌、賦、比、興」，其中「賦」、「比」、「興」為文學的寫作技巧。朱熹認為「賦」是「敷陳其事而直言之」，鍾嶸《詩品·序》也提到：「直書其事，寓言寫物，賦也。」「比」就是譬喻法，鄭玄說「比」為「見今之失，不敢斥言，取比類以言之」。朱熹則認為「比」為：「以一物比一物，而所指之事常在言外。」「興」則是聯想法，朱熹為「興」下的定義是：「先言他物，以引起所詠之辭也。」

《詩經》內容包括：祖先功德、君臣燕樂、民族歷史、農事活動、男女愛情婚姻、征戰行役、社會政治等，奠定了頌美怨刺、四句式重章複沓、詩無達詁、溫柔敦厚、反映社會人世現實、詩言志與賦比興手法等傳統。

《詩經》被稱為韻文之首，百代文學之祖，可見它對後世文學的影響。韻文有其一系相沿的傳承，現今之「現代詩」雖沒有字數、平仄限制，也不一定押韻，但仍屬韻文一系。今之「詩」與古之《詩》概念雖不盡相同，但可以「興、觀、群、怨」，可以「言志、抒情、達意」的效用，古今是一致的。

我們可以說，不論古今，詩是最精練而富有節奏的語言，將詩人對世界一切事物的主觀意念，以形象化和意境的創造，給讀者一種美感的經驗。以下選錄《詩經》及現代詩經典作品數首。



《詩經》選讀

一、〈周南·關雎〉

(一) 文本

關關¹雎鳩²，在河之洲³。窈窕⁴淑女⁵，君子好逑⁶。

參差⁷荇菜⁸，左右流⁹之。窈窕淑女，寤寐¹⁰求之。
求之不得，寤寐思服¹¹。悠哉¹²悠哉，輾轉反側¹³。

參差荇菜，左右采¹⁴之。窈窕淑女，琴瑟友之¹⁵。

參差荇菜，左右芣¹⁶之。窈窕淑女，鐘鼓樂之¹⁷。

-
- 1 關關：相和聲。形容雌、雄二鳥相互應和的鳴叫聲。
 - 2 雎鳩：水鳥名，相傳此鳥用情專一，有固定配偶，若喪伴侶，則憂傷不食，憔悴而亡。雎，音ㄐㄨ。
 - 3 在河之洲：河，指黃河。洲，水中之陸地。
 - 4 窈窕：嫺靜美好的樣子。
 - 5 淑女：指品德美好的女子。淑，善也。
 - 6 逑：配偶。
 - 7 參差：長短不齊的樣子。
 - 8 荇菜：植物名。根生於水底，葉浮於水面上，可以食用。
 - 9 流：求；取。
 - 10 寤寐：寤，醒。寐，睡。
 - 11 思服：思，句中語助詞，無義。服，思念。
 - 12 悠哉：形容思念之深長。悠，長也。
 - 13 輾轉反側：翻來覆去，無法入眠。
 - 14 采：採也。
 - 15 琴瑟友之：彈琴鼓瑟，以示愛意。之，指淑女。
 - 16 芣：音ㄈㄨ，擇取。
 - 17 鐘鼓樂之：敲鐘打鼓，使之歡樂。之，亦指淑女。



（二）作品賞析

〈關雎〉是《詩經》三百零五篇之首，《詩大序》：「〈關雎〉，后妃之德也，風之始也，所以風天下而正夫婦也。」近人多不以此解詩，而從愛情的角度詮釋此詩。全詩共分四章（段），首章以雎鳩和鳴起興，雌雄二鳥相互和鳴的聲音展開聯想，說明淑女是君子的好配偶。二章以求取荇菜入手，描寫追求淑女，卻求不得也的苦悶心情。三章、四章以摘取、揀選荇菜說起，描寫君子得到淑女後的珍惜與歡樂。

從表現手法來看，本詩是典型的「興」法。朱熹《詩集傳》云：「興者，先言他物以引起所詠之辭也。」這是一種不直接點明主題，而以外在事物引起人的聽覺、視覺、嗅覺、觸覺等身體感官出發，先言其他以引出主題。本詩以雎鳩和鳴聲引起窈窕淑女，君子好逑的心意，再以求取荇菜，言說君子對淑女的追求。另外，本詩四章為連章疊詠的形式，使「追求」主題在反覆詠唱中更為深刻。

從內容來看，詩中男子追求女孩，由寤寐求之到求之不得，由寤寐思服到輾轉反側，將追求（曖昧）過程中的患得患失，煩躁難耐的人情常態刻劃得絲絲入扣，這樣的愛戀心情，曾經在曖昧中掙扎的你我應能感同身受。

二、〈召南·標有梅〉

（一）文本

標¹有²梅，其實七兮。求我庶士，迨³其吉⁴兮。

標有梅，其實三兮。求我庶士，迨其今兮。

標有梅，頃筐⁵墜⁶之。求我庶士，迨其謂⁷之。

1 標：音夕一么，擊落。

2 有：語助詞，無義。

3 迨：及。

4 吉：吉時。

5 頃筐：斜口筐。

6 墜：音丁一、，取。

7 謂：告。



（二）作品賞析

這是寫女子待嫁的心情，由「梅」和「媒」的諧音，聯想起女子的婚事，從結實纍纍的梅樹起筆，說這正是收成的好時節，後筆鋒一轉，由物帶到人，女孩也是青春正盛時，這時候追求女孩的諸位男子啊！要選個良辰吉時。第二章，時光飛逝，梅樹只剩三成果實，看那女孩也青春不再，何須另擇良辰吉時，日日是好日，不如「迨其今兮」。第三章，看那滿地落果，便知收成季節已過，看那女孩，年華老去，更顯歲月不饒人，不能再等，只能「迨其謂之」了，由物至人，完整呈現了女子待嫁的焦急心情。

三、〈魏風·碩鼠〉

（一）文本

碩¹鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫²女³，莫我肯顧⁴。
逝⁵將去女，適彼樂土。樂土樂土，爰⁶得我所！

碩鼠碩鼠，無食我麥！三歲貫女，莫我肯德⁷。
逝將去女，適彼樂國。樂國樂國，爰得我直⁸！

碩鼠碩鼠，無食我苗！三歲貫女，莫我肯勞⁹。
逝將去女，適彼樂郊。樂郊樂郊，誰之永號¹⁰？

-
- 1 碩：大。
 - 2 貫：慣縱。
 - 3 女：汝。
 - 4 莫我肯顧：不肯眷顧我。
 - 5 逝：誓。
 - 6 爰：疑問詞。
 - 7 德：感激。
 - 8 直：值。
 - 9 勞：慰勞。
 - 10 永號：長嘆呼號。



（二）作品賞析

這是罵魏國統治者橫徵暴斂，魚肉百姓的詩。有趣的是，全篇都是在寫大老鼠，完全沒有寫到貪官污吏，但是諷刺貪官污吏的意思，卻躍然紙上。這樣的暗喻手法，就是《詩》之「比」，詩教是溫柔敦厚的，即使在民不聊生的痛苦深淵中，人們詠詩亦善用「比」法，以含蓄蘊藉的詩歌控訴腐敗的當政者。

四、〈鄭風·子衿〉

（一）文本

青青子衿¹，悠悠²我心。縱³我不往，子寧⁴不嗣音⁵？

青青子珮，悠悠我思。縱我不往，子寧不來？

挑兮達兮⁶，在城闕⁷兮。一日不見，如三月兮！

（二）作品賞析

這是女子想念的心情，那個讓女孩懸著一顆心，始終放不下的男子，究竟是什麼樣的人？他應該是玉樹臨風？風流瀟灑？溫文儒雅？詩中全無線索，詩中只以青色衣領、青色玉珮借代這男子，這是相當高明的寫法，當時間流逝，我們對許多人、許多景象的記憶會慢慢淡薄，忘不了的常不是細節，而是感覺。所以，「青青子衿」、「青青子珮」，成了一個印刻在女孩心中的符號，從此以後，在茫茫人海，在芸芸眾生中，只要看到一樣的衣服與玉珮，女孩就無法不想起他。末段形容女孩等待時踟躕的步伐，登高是為了望遠，望向遠方的地平線，等待男子的歸來，在等待中度日如年的感覺躍然紙上。

1 衿：亦作襟。即衣領。

2 悠悠：形容思念之深長。

3 縱：縱然；即使。

4 寧：難道。

5 嗣音：捎音訊。

6 挑兮達兮：往來徘徊，走來走去的样子。

7 城闕：城門兩旁的高臺。



五、〈鄭風·將仲子〉

（一）文本

將仲子¹兮，無踰²我里³，無折我樹杞⁴。

豈敢愛之？畏我父母。

仲可懷⁵也，父母之言，亦可畏也。

將仲子兮，無踰我牆，無折我樹桑⁶。

豈敢愛之？畏我諸兄。

仲可懷也，諸兄之言，亦可畏也。

將仲子兮，無踰我園，無折我樹檀⁷。

豈敢愛之？畏人之多言。

仲可懷也，人之多言，亦可畏也。

（二）作品賞析

女子口中之「仲子」先生，是一位勇敢積極，且勇於示愛的男子，從詩裡「折樹杞」、「折樹桑」、「折樹檀」的描述中，我們可以看到這男子熱烈追求女子時，被愛沖昏了頭，莽莽撞撞的身影。女子一再的拒絕，男子卻越來越靠近，男子從「里」到「牆」至「園」，從外圍到核心，女孩的心防卻從「畏父母」到「畏諸兄」，最後「畏人之多言」，在男子步步靠近的同時，女子的心防亦層層瓦解，當愛情來了，曖昧與掙扎亦隨之而來，熱戀中男孩與女孩的形象，自然湧現眼前。

1 仲子：男子排行「伯、仲、叔、季」，仲子為次子。因排行第二，故稱「仲子」。

2 踰：越過。

3 里：居處。古時廿五家為一里。

4 杞：植物名，常綠小喬木。

5 懷：思念、想念。

6 桑：植物名，落葉喬木。

7 檀：植物名，落葉喬木。



六、〈秦風·蒹葭〉

（一）文本

蒹葭蒼蒼¹，白露為霜。所謂伊人，在水一方。
溯洄²從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央。

蒹葭萋萋³，白露未晞⁴。所謂伊人，在水之湄⁵。
溯洄從之，道阻且躋⁶；溯游從之，宛在水中坻⁷。

蒹葭采采⁸，白露未已⁹。所謂伊人，在水之涘¹⁰。
溯洄從之，道阻且右¹¹；溯游從之，宛在水中沚¹²。

（二）作品賞析

這是一首敘寫思慕所愛之人，卻難以接近的詩。每章前兩句詩寫景，並點明季節，後六句寫追求「伊人」，卻始終無法一親芳澤。「伊人」為一象徵，象徵的可能是思慕的人、賢者、理想……，雖然在詮解時有各種可能，但主流詮釋仍將〈蒹葭〉視為愛情詩，詩中主人翁對愛情十分執著，殷切的追求理想對象，即使受若即若離、似近實遠、難以掌握，始終可望而不可及的種種苦悶，也不輕言放棄，仍「溯洄從之」、「溯游從之」的追求在水一方的伊人。〈蒹葭〉形式上維持民歌的三章連環體，但詩的語言雋永，詩的意境高遠，讓讀者進入寒涼蒼

1 蒼蒼：深青色。

2 溯洄：逆流而上。

3 萋萋：茂盛貌。

4 晞：音ㄒㄧ，乾也。

5 湄：水邊。

6 躋：音ㄐㄧ，升也。

7 坻：音ㄉㄧ，水中高地。

8 采采：茂盛貌。

9 未已：未完，未乾的意思。

10 涘：音ㄨㄨ，水涯。

11 右：迂迴。

12 沚：音ㄓㄧ，水中可止息的小洲。



茫、虛無縹緲的詩的氛圍，詩已盡，意卻無窮，是《詩》國風之經典。

現代詩選讀

一、徐志摩

(一) 文本

1. 雪花的快樂

假如我是一朵雪花，
翩翩的在半空裡瀟灑，
我一定認清我的方向——
飛颺，飛颺，飛颺，——
這地面上有我的方向。

不去那冷漠的幽谷，
不去那淒清的山麓，
也不上荒街去惆悵——
飛颺，飛颺，飛颺，——
你看，我有我的方向！

在那半空裡娟娟的飛舞，
認明了那清幽的住處，
等著她來花園裡探望——
飛颺，飛颺，飛颺，——
啊，她身上有硃砂梅的清香！

那時我憑藉我的身輕，
盈盈的，沾住了她的衣襟，
貼近她柔波似的心胸——
消溶，消溶，消溶——
溶入了她柔波似的心胸！



2. 我不知道風是在哪一個方向吹

我不知道風是在哪一個方向吹——

我是在夢中，
在夢的輕波裡依洄。

我不知道風是在哪一個方向吹——

我是在夢中，
她的溫存，我的迷醉。

我不知道風是在哪一個方向吹——

我是在夢中，
甜美是夢裡的光輝。

我不知道風是在哪一個方向吹——

我是在夢中，
她的負心，我的傷悲。

我不知道風是在哪一個方向吹——

我是在夢中，
在夢的悲哀裡心碎！

我不知道風是在哪一個方向吹——

我是在夢中，
黯淡是夢裡的光輝。

(二) 作者介紹

徐志摩（1897-1931），原名章垿，浙江海寧人，中國現代詩史上著名的新月派詩人。一生追求「愛」、「自由」與「美」，倡導新詩格律，對中國新詩有許多重要貢獻。徐志摩在〈詩人與詩〉中說：「詩的靈魂是音樂的，所以詩最重音節。」在〈猛虎集序〉裡也提到：「我再也沒別的話說，我只要你們記得有一種天教歌唱的鳥不到嘔血不住口……詩人也是一種癡鳥，他把他的柔軟的心抵著薔薇的花刺，口裡不住唱著星月的光輝與人類的希望，非到他的心血滴出來把白



花染成大紅他不住口。」可見他的詩觀及對詩歌的熱情。

（三）作品賞析

在愛情中的徐志摩，愛得熱烈，愛得義無反顧，他說他是一朵雪花。詩人與雪以暗喻連結後，我們可以看到雪的去處，就是他對愛的追尋，他不停飛颺飛颺，尋尋覓覓的，就是那有著硃砂梅清香的女孩。從飛颺到消溶，再不能飛的，再不瀟灑的雪，是決定愛了的徐志摩。這首詩以口語化的表達方式，以朗淨又富音樂性的語言鋪寫。全詩聚焦在「雪」的視點，在自然飄逸的飛舞路徑中，我們感受到詩的律動及詩人飛舞的靈氣。

〈我不知道風是在哪一個方向吹〉每一段落第一句皆重複「我不知道風是在哪一個方向吹」，若不仔細看，全詩彷彿沒有變化，在一般作品中，不斷重複同樣句子是大忌，為了讓文字不顯凝滯呆板，通常我們會「增字」、「減字」或「換字」以求變化，不過這首詩打破了我們對文字運用的想像，在重複的句式，彷彿是詩人夢中的呢喃，咒語般的語句，帶著讀者沉入惘惘的夢境，卻絲毫不覺沉悶板滯。

（四）問題與討論

1. 徐志摩說：「假如我是一朵雪花」，以譬喻法將自己和「雪花」連結，請問同學，你認為徐志摩和雪花的共通處是什麼？
2. 徐志摩說自己如果是雪花，不去幽谷，不去山麓，他有他自己的方向，請問同學，如果你是雪花，哪裡是你最佳落腳處？為什麼？
3. 請同學查找資料後，說說看從感受「雪花的快樂」到「不知道風是在哪一個方向吹」的徐志摩，人生遇到了什麼難題？

二、席慕蓉

（一）文本

1. 渡口

讓我與你握別
再輕輕抽出我的手
知道思念從此生根
浮雲白日 山川莊嚴溫柔



讓我與你握別
再輕輕抽出我的手
華年從此停頓
熱淚在心中匯成河流

是那樣萬般無奈地凝視
渡口旁找不到一朵可以相送的花
就把祝福別在襟上吧
而明日
明日又隔天涯

（二）作者介紹

席慕蓉，1943 年生，本名穆倫·席連勃，蒙古察哈爾盟明安旗人。臺灣師範大學美術系畢業，布魯塞爾皇家藝術學院畢業，曾任新竹師範學院美勞教育系教授。席慕蓉寫詩，寫散文，亦工油畫。著有詩集《七里香》、《無怨的青春》、《河流之歌》、《迷途詩冊》……等等。

（三）作品賞析

席慕蓉自 1981 年出版詩集《七里香》後，深受讀者喜愛，引起席慕蓉風潮。她早期詩作意象鮮明，語言流暢，傾訴著內心最幽微曲折的地方，讓讀者悠然神往；近期作品詩風轉變，詩的節奏沉穩，詩的主題常是她的故鄉——蒙古的歷史、民族與文化……，展現更厚實的生命底蘊。

〈渡口〉為其早期詩作，描述萬般無奈的離別場景。詩中說離別後，思念生根，以轉化法將抽象的情感轉化為具體的生根意象，表現出思念是會呼吸成長，是不斷蔓延的，就像那深入泥土的樹之根鬚。離別時，山川莊嚴溫柔，這運用了擬人修辭，賦予山川人的形象，讓這次的離別，有了見證人，任時光流逝，記憶不再，我與你的告別已印刻進壯麗山川，山川莊嚴為證。將祝福別在襟上，亦是轉化修辭，把抽象的祝福化為具體的實物，別在襟上，那是最靠近心的位置，從此祝福跟著心的搏動，成為永恆。

（四）問題與討論

1. 同學們說過「再見」嗎？那是什麼樣的分離？你記得當時的場景和感



覺嗎？試著以文字整理它，記錄它。

2. 在說再見時，我們總是緊緊地，重重地，再一次握手，感受彼此的溫度，確認共同的回憶，請同學們說說你對「握別」意象有何詮釋？

三、吳晟

(一) 文本

1. 角度

遙遠的星光特別燦爛嗎
 如果照不見腳下的土地
 那是為誰而炫耀
 遨遊的眼界特別開闊嗎
 如果無視於身邊的山川
 是否隱含倨傲

我也常無比傾慕
 聆聽世界風潮的滔滔論述
 只是有些質疑
 沒有立足點
 候鳥般飄忽來去的蹤跡
 每一處都是異鄉都是邊陲

其實我更常怯怯質疑自己
 長年守住村莊的田土
 是否如人議論的偏狹

在反覆對照思量中
 或許不妨這樣說
 每片田園四時變換的風姿
 每株作物開展出去的角度
 也可以詮釋豐富的國際意涵



如果我有什麼偏狹
反而是對於立足的土地
愛得還不夠深沉

2. 只能為你寫一首詩

這裡是河川與海洋
相親相愛的交會處
招潮蟹、彈塗魚、大杓鷓、長腳雞
盡情展演的溼地大舞台
白鷺鷥討食的家園
白海豚近海洄游的生命廊道

世代農漁民，在此地
揮灑汗水，享受涼風
迎接潮汐呀！來來去去
泥灘地上形成歷史
稍縱即逝的迷人波紋

這裡的空曠，足夠我們眺望
足夠我們，放開心眼
感受到人生的渺小
以及渺小的樂趣

這裡，是否島嶼後代的子孫
還有機會來到？

名為「國光」的石化工廠
正在逼近，憂傷西海岸
僅存的最後一塊泥灘溼地
名為「建設」的旗幟
正逆著海口的風，大肆揮舞



眼看開發的欲望，預計要
封鎖海岸線，回饋給我們封閉的視野
驅趕美景，回饋給我們煙囪、油污、煙塵瀰漫的天空
眼看少數人的利益
預計要，一路攔截水源
回饋給我們乾旱
眼看沉默的大眾啊，預計要
放任彈塗魚、招潮蟹、長腳雞
放任白鷺鷥與白海豚
甚至放任農漁民死滅
只為了繁榮的口號

這筆帳
環境影響評估
該如何報告

而我只能為你寫一首詩

多麼希望，我的詩句
可以鑄造成子彈
射穿貪得無饜的腦袋
或者冶煉成刀劍
刺入私欲不斷膨脹的胸膛
但我不能。我只能忍抑又忍抑
寫一首哀傷而無用的詩
吞下無比焦慮與悲憤

我的詩句不是子彈或刀劍
不能威嚇誰
也不懂得向誰下跪
只有聲聲句句飽含淚水
一遍又一遍朗誦
一遍又一遍，向天地呼喚



（二）作者介紹

吳晟，1944年生，本名吳勝雄，彰化溪州人，美國愛荷華大學國際寫作計畫訪問作家，曾任溪州國中生物科教師，第一屆大葉大學駐校作家。吳晟詩與散文創作質量俱佳，他的視點多專注於生活、人物、自然與人文，文字懇摯質樸，觀其文字，可見其人。著有詩集《飄搖裏》、《吾鄉印象》、《向孩子說》、《泥土》、《吳晟詩選》、《他還年輕》等。新詩外，吳晟亦長於散文，著有散文集《農婦》、《店仔頭》、《無悔》、《不如相忘》、《筆記濁水溪》、《吳晟散文選》等。

（三）作品賞析

在〈角度〉中，詩人剖析個人文學理念與創作觀點，並於敘寫當中提出問題：「遙遠的星光特別燦爛嗎」、「遨遊的眼界特別開闊嗎」。他質疑：「如果照不見腳下的土地／那是為誰而炫耀」、「如果無視於身邊的山川／是否隱含倨傲」。站在不同的立場，選擇不同的角度，對事情的看法與解讀自然迥異，全詩圍繞著這主題，進行思辨。

〈只能為你寫一首詩〉在淺白的詩句中，蘊含了強烈的批判，及對社會現實、土地倫理極大的關懷，「名為『國光』的石化工廠／正在逼近，憂傷西海岸」將現實社會議題納入詩的書寫中。「詩」只是風花雪月嗎？「詩人」只是為賦新辭強說愁嗎？其實詩人也能擔負起社會責任，對於「名為『建設』的旗幟／正逆著海口的風，大肆揮舞」的現象，以詩質疑，以詩批判。詩人雖說「我的詩句不是子彈或刀劍／不能威嚇誰」，但閱讀此詩的讀者，都能感到詩句的力量正如子彈刀劍，打到心底，喚起人們對土地倫理的關懷。

（四）問題與討論

1. 〈角度〉詩末提到：「如果我有什麼偏狹／反而是對於立足的土地／愛得還不夠深沉」，看得出詩人既自嘲，又自我期許。請同學針對你有興趣的社會議題，整理正反兩方的觀點及論述，試著詮釋何謂「偏狹」？
2. 〈只能為你寫一首詩〉提到打著「建設」的大旗，行封鎖海岸線之實，回饋給我們的是封閉的視野，煙囪、油污及煙塵瀰漫的天空，不禁讓我們想問問自己，「建設」的意義為何？我們願意為它付出多少代價？請同學說說自己對環境保護的看法。

第三單元

散文鑑賞

張鳳玲 撰





壹、單元介紹

一、散文的定義

討論散文（prose）之前，必須先了解幾個概念性的問題：即西洋散文與中國散文、古典散文與現代散文，以及純散文或非純散文之間的異同。釐清這些名詞概念，是要為「散文」下一個精闢的註解，因此不能以三言兩語道盡。

然而，一旦界定出某項的類別，勢必得涇渭分明的「自圓其說」，深入研究一番。如以西洋散文與中國散文為例，在傳統西洋文學裡，散文不被視為一種文類（literary genre），楊牧曾經這樣評論：

西方文學以詩、戲劇，和小說為主，雖然其中曾經出現了一些結構圓融辭藻華茂的散文作品，藉著它突出的藝術渲染和思維趣味，大略可以成為一種文類，但西方散文，不論長篇論著，或短篇小品，其賴以維繫共相而成為文類的條件卻又十分參差脆弱。¹

這意味著在西洋的文學發展過程中，散文能獨立成為一種文類的條件是十分薄弱的。反觀，中國散文就大大不同了。研究散文理論的鄭明嫻認為：

在文學的發展史上，散文是一種極為特殊的文類，居於「文類之母」的地位，原始的詩歌、戲劇、小說，無不是以散行文字敘寫下來的。後來各種文體個別的結構和形式要求逐漸生長成熟且逐漸定型，便脫離散文的範疇，而獨立成一種文類。也就是說，把小說、詩、戲劇等各種已具備完整要件的文類剔除之後，剩餘下來的文學作品總稱便是散文。而這其中，散文本身仍然不停的扮演著母親的角色，在她的羽翼之下，許多文類又逐漸成長，如遊記文學、報導文學、傳記文學等別具特色的散文體裁若一旦發展成熟，就又逐漸從散文的統轄下跳脫出來，自成一個文類。²

上面的這段文字裡，主張「散文」為中國一切文類的母體，所有的文類皆從「散文」孕育、演化而來。簡單來說，自從先民發明文字之後，起初他們只是很

1 參考楊牧：〈中國近代散文〉，收入何寄澎主編：《當代臺灣文學評論大系：散文批評》，臺北：正中書局，1993年，頁124。

2 參考鄭明嫻：《現代散文》，臺北：三民書局，2009年，頁6。



單純地提筆撰寫生活瑣事，譬如記錄事情、抒發情思等，並無為之分類的意識，但隨著作品愈趨繁富，便逐漸發展出詩歌與敘事文體等文類。例如，傳記文學、報導文學、散文詩等，這些文類就是從散文的形式演化而來的。更準確地說，若將文學作品中的韻文、小說、劇本等剔除掉，剩下來的文學作品，都可稱之為散文。正因為如此，散文的形式較其他文學作品更顯得自由，也少有格式上的限制。明白了這些，才能真正地認識「散文」。另外，若要認真定義「散文」，就必須先想清楚是要以西方，或是中國為主，甚而接下來的孳衍分化。

本單元要談的「散文」，是以中國散文為主，旁及現代散文。所謂「現代散文」，是五四新文學運動後深受西洋小品文影響的文體，又兼攝晚明小品文「獨抒性靈，不拘格套」的特性。一言以蔽之，即是以自我經驗或情感為文體創作的基礎，並進而抒發個人觀點。

「散文」一詞的出現，大約於宋代才開始出現在個人的著作裡。例如宋·龔昱《樂庵語錄》³卷一提到：「散文自有聲律。如〈盤谷序〉、〈醉翁亭記〉皆可歌。韓退之〈送權秀才序〉云其文辭宮商相宣，金石諧和，即此可知矣！」此段引文正與鄭明嫻的觀察相符合。龔昱所認為的「散文」是用散行文字書寫而成的作品，不但可以吟唱，而且可以產生抑揚頓挫的聲律感。但它與詩歌最大的差別在於聲律的嚴謹與規範。由此處可知，散文未與韻文相對，也未被視為一種正式的文類。真正將散文視為文類而加以討論的時期，當不晚於南宋，羅大經《鶴林玉露》提到：「山谷詩騷妙天下，而散文頗覺瑣碎局促」，又言：「四六特拘對耳，其立意措辭渾融有味，與散文同」。羅大經開始評論散文的體式與內容，甚而已將詩與散文對等看待。此後歷代文論家都對於散文的文類提出辯證，漸漸把散文定義於韻文與駢文以外的文章。⁴

東、西方文學對散文的認知，雖然並非如出一轍，但是溯及最原始的意思都是指與韻文相對的散行文體。在西洋文學裡，最初的三大文類是戲劇（drama）、史詩（epic）與抒情詩（lyric）。戲劇是以對話、歌唱或動作等表演方式，敘述希臘神話的故事；史詩是以記錄歷史為主的詩歌，有記事寫史的特質；抒情詩是最接近今日詩歌定義的文類。不過，由於文章的形式與內容逐步增多，造成此三大古老的文類無法涵蓋不同的作品。於是為了顧及現實層面，才把三大文類改成戲劇、詩歌與小說。但這樣的分類仍然沒有辦法含括所有的文學作品，比如文學成分較高的傳記、自傳、書信、回憶錄、日記、格言錄與隨筆／小品文（essay）等，這些著作既不是戲劇，也不是詩歌，更不是小說。西方文

3 龔昱生卒年未詳載於冊，因此後人不知其為何時人也。今就《樂庵語錄》自序云：「先生曰宣和庚子歲……」一句，推測應當生長在北宋徽、欽之際。

4 參考鄭明嫻：《現代散文》，臺北：三民書局，2009年，頁1。



論家觀察到，這些作品大多使用散行文體寫成，所以便統稱之為「散文」。⁵接著，又因散文的多樣化特色，使得西方文學領域也開始承認「散文」應獨立於三大文類之外。承此，無論東、西方，只要是詩歌以外的文學作品，就是散文。這是認識散文時，應具備的第一個基本概念。

上述關於散文的定義，依舊過於廣泛。比方說，一篇辭藻文雅、結構緊密，以散文形式寫成，內容為評論政治、時事的文章；又或者是一位律師寫的存證信函，也是使用散文，且文辭並茂，句句入理。這些算不算是一篇「散文」呢？同樣的，學術研究報告、新聞稿等文字作品，也都以散行文字寫成，這能不能稱之為「散文」呢？若可以，那麼「散文」似無範圍，只要非韻文即可。若不能，那麼何謂「散文」？據此，對於散文的界說，就需要再加上第二個條件：散文不能是為了特定的「實用」目的所寫出來的應用文類，它必須是兼具「審美」、「情感」、「器識」三元素的文字藝術品。

惟有如此區分後，我們才可能明白散文的真正意義。尤其「情感」的真摯流露，是判定散文與小說的主要界線。簡單的說，散文必須本於作家自己真實的生活、情緒、思想等，不應該是虛構、虛擬的。這點便是散文與小說最大的差別。小說透過說故事的手法，將一件憑空構想的事件或情節，利用文字表現出來。因此不管多天馬行空的想像，都可以將人物的情感栩栩如生的描繪出來，毫無時空的限制。小說裡可以有賈寶玉不問世事的悠然自適，也可以有武松醉酒打虎的英雄氣概，更可以有亞森羅蘋劫富濟貧的俠義情懷。小說可以讓哈利波特穿著隱形披風來去無蹤，也可讓一群人為了生存，在野地裡彼此合縱連橫的殺出重圍。即使是諷刺現實世界的小說，仍然是以虛構出來的人物與情節，表現出小說家對現實世界的批判。

此外，詩歌雖能表達作者的思想情感，但因形式的限制，如押韻、節奏、修辭技巧等，因此較不易創作。至於散文，既不必要設想人物、情節，也不需要運用心思去符合韻律。散文是創作者的真情流露，讀者足以在散文的字裡行間，深刻地感受作家的人格性情，進而產生觸動，引起同感和共鳴。總的來說，詩歌以構思入韻為主，小說以虛構為主，散文則是以「我」為根本，書寫生命。

鄭明嫻認為，散文應該要有三種要求，分別為：

- (一) 內容方面的要求：必須環繞作家的生命歷程及生活體驗。
- (二) 風格方面的要求：必須包含作家的人格個性與情緒感懷。
- (三) 主題方面的要求：應當訴諸作家的觀照思索與學識智慧。

5 參考董崇選：《西洋文學的面貌》，臺北：中央文物供應社，1983年，頁9-10。



簡言之，即散文應「審美」、「情感」、「器識」三者齊全。不管從創作或欣賞層面而言，這三個要求都並不過分。先就創作者來說，審美的體驗或判斷可幫助作者培養理解事物的感受力和穿透力，進而影響藝術創作的各個面向；再者，作者人格個性的自然情感流露，是賦予作品生命力的重要因素；三者，器識實立基於審美感受，但又高於它的理性審美判斷力。從作家的觀照思索與學識智慧中，讀者可看出作者對生活的感受力，以及對事物理解的穿透力，並了解當作者面對外在的感官世界時，如何知所從，知所審，知所抉。

其次，就讀者而言，一篇好的散文也必須具備這三個條件。讀者欣賞作品，最重要的是能與之心領神會，產生共鳴。而引發共鳴的主要元素，正是散文家能夠真實地描繪出自己的生活歷程與體驗，以貼近閱讀者心理的方式，透過文字帶領讀者感受這一切的實在經驗。例如郝譽翔用雙腳打開一張張世界地圖，帶著讀者觀賞世界上許多的美麗景致。也正因為散文隱含了作者的性格、情感，讀者才能感受杏林子的生命韌性、林語堂的幽默風趣、吳晟的溫厚平實。更因作者的學識智慧，讀者才能藉此洞徹萬物的變化與規律。

綜合以上三點，我們可以再為散文下一個簡單又明確的定義：散文是呈現作者審美、情感及器識為主，非韻文形式的文學作品。

二、散文的源流

今日所說的近代散文，專指進入二十世紀初期以後，以白話文為基礎，以實踐新思想、開創新藝術為目的，能充分表現時代的感性體悟和觀察的文體。⁶基本上，近代散文的核心主軸仍承襲中國古代的散文系統，只是文字內容較為淺白易懂。楊牧認為現代散文得力中國古典散文的傳統甚深，他在〈中國近代散文〉一文中提到：

中國之散文廣大浩翰，尚且包括經誥典謨之肅穆，《莊》《列》之想像，史傳之篤實；唐宋大家左右逢源，高下皆宜；宋明小品另闢蹊徑，其格調神韻對近代散文的影響更不可以道里計。⁷

中國古代散文的發軔可溯及至《尚書》，這是一本擅長評政說理的書，可謂政論性散文的基石。其次，以《莊子》、《孟子》、《韓非子》為代表的諸子散文，不僅論證邏輯嚴密，又十分重視譬喻、排比、誇飾等修辭手法，深刻地影響了後世的議論性散文。此外，以《左傳》為代表的先秦歷史散文，結合歷史的真

6 楊牧：〈中國近代散文〉，收入氏著：《文學的源流》，臺北：洪範書局，1984年，頁54。

7 楊牧：〈中國近代散文〉，頁53。



實性和文學的故事性，形成中國古代歷史散文特色，後又為司馬遷所繼承，發展成為獨特的史傳文學。

諸子散文與史傳散文都被視為中國文學的正宗，這些作品的實用意義、哲學思想與藝術價值，成為日後散文的重要養分。依循此觀念，追溯散文的發展歷程，大致可分為先秦、兩漢、魏晉南北朝、唐宋、明清五個階段。

（一）先秦

此時期的散文頗具特色，是古典散文的濫觴，也是散文史上的高峰期，對後世的影響甚鉅。作品約略可分為記述歷史事件和歷史人物的歷史散文，以及以議論、說理為主的哲理散文二大類。歷史散文的代表為《尚書》，其文字古奧精簡，是中國現存最早的散文。該書大都是記言，是使用當時的口語所記錄的作品，包含了誓辭、講演、對話、勸誡文，可視為保存史料的歷史散文。例如〈酒誥〉一篇，是周公勸諫周成王不要因飲酒過度而荒於政事，更不能酒後失態，喪其威儀，否則最後將會導致亡國。《尚書》自漢朝被歸入經部以來，後人皆視之為經學典範，具有高不可攀的地位，卻忽略了其文學價值。另外的《春秋》、《左傳》、《國語》、《戰國策》等，也都可以歸為歷史散文一類。至於哲理散文，又可稱為諸子散文，如《莊子》、《孟子》、《韓非子》等。這些作品大致產生於百家爭鳴的時代，作者有鑑於當時的社會動盪不安，於是抨擊時政或給予建言，這一類便屬哲理散文的範疇。

（二）兩漢

兩漢散文繼承先秦散文的傳統，雖然仍不脫離歷史散文、政論散文二大類，但較以往更富有文學性。其中以司馬遷的《史記》、班固的《漢書》為代表的歷史散文，影響了後世史學和文學的發展。其次，政論散文以哲理散文為基礎，關注的面向更聚焦於經世濟民的社會關懷，進而提出較具體的治國方針，例如賈誼〈過秦論〉、〈論積貯疏〉、桓寬〈鹽鐵論〉、王符《潛夫論》、王充《論衡》等。無論先秦或兩漢，寫作散文的目的，不外乎是為了解決當時的民生問題，以及闡發自我理想，這項特徵成為唐宋以來散文作家大力提倡的寫作典範。

（三）魏晉南北朝

魏晉南北朝為散文史上的變革期。先秦兩漢的散文是用來記載歷史或發表哲理的工具，而魏晉南北朝的散文，內容部分雖承繼以往，但也增加了不同於過去的書寫成分——美。因為追求審美，所以講求形式、注重辭藻，連帶也加重了個人的情感抒發。大體而言，此時期的文風傾向精緻細膩，不似兩漢散文強調樸實



與說理。最足以代表此時期的散文，是以描繪自然山水為主要的作品，例如北魏·酈道元《水經注》及楊銜之《洛陽伽藍記》，對於後代的山水遊記頗具影響。

（四）唐宋

中國每一時期的散文特色都是因應社會時代的需求而來，先秦、兩漢如此，唐宋散文也是如此。唐代的文學家有鑑於社會充斥著佛、老的空無思想，而文壇也瀰漫了重視聲律、辭藻等形式的浮豔文風，所以企圖透過文學的復古運動，恢復儒術獨尊的主流地位，以及扭轉綺靡的文學風氣，這就是後世所稱的唐宋古文運動。代表作家為古文八大家，提倡「文以載道」、「文道並重」的文學功能。另外，此時期的代表作品，為兼具抒情與人生哲理的山水遊記，例如：柳宗元〈永州八記〉、歐陽脩〈醉翁亭記〉、范仲淹〈岳陽樓記〉等。

（五）明清

宋代以後過度強調擬古、復古的結果，造成讀書人只會一味的抄襲、模仿，作品顯得毫無生氣與價值，於是出現了文學的反動——小品文。小品文就是明清散文的一大特色，由明代李卓吾所提倡，他認為創作應本於真誠情感，此觀點被公安派袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟所繼承，強調文學貴在抒發性靈與獨創精神，此時的作品風格多元而清新，例如袁宏道〈晚遊六橋待月記〉、張岱〈湖心亭看雪〉等。

以上為散文的歷史脈絡與特性，透過理解文體風格，才能方便的去賞析並解讀文本。以下收入的兩篇古典散文與兩篇現代散文，便是從散文的特質切入，希望對學習者理解「散文」有些幫助與啟發。此外，若想要進一步了解與創作散文，可參考余光中〈剪掉散文的辮子〉、〈論题目的現代化〉和黃錦樹〈文心凋零〉。

貳、古典選文與賞析

一、莊子〈鵪鶉與鴟〉

（一）本文

惠子相梁，莊子往見之。或謂惠子曰：「莊子來，欲代子相。」於是惠子恐，搜於國中三日三夜。莊子往見之，曰：「南方有鳥，其名為鵪鶉，子知之



乎？夫鵷鷖發於南海而飛於北海，非梧桐不止，非練實⁸不食，非醴泉⁹不飲。於是鴟得腐鼠，鵷鷖過之，仰而視之曰：『赫！』今子欲以子之梁國而嚇我邪？

（二）作品賞析

莊子是道家思想的重要人物。關於莊子的生平，司馬遷的《史記·老莊申韓列傳》寫道：

莊子者，蒙人也，名周。周嘗為蒙漆園吏，與梁惠王、齊宣王同時。其學無所不闢¹⁰，然其要本歸於老子之言。故其著書十餘萬言，大抵率寓言也。作〈漁父〉、〈盜跖〉、〈胠篋〉，以詆訛¹¹孔子之徒，以明老子之術。畏累虛、亢桑子之屬，皆空語無事實。然善屬書離辭，指事類情，用剝削儒、墨，雖當世宿學不能自解免也。其言洸洋自恣以適己，故自王公大人不能器之。楚威王聞莊周賢，使使厚幣迎之，許以為相。莊周笑謂楚使者曰：「千金，重利；卿相，尊位也。子獨不見郊祭之犧牛乎？養食之數歲，衣以文繡，以入太廟。當是之時，雖欲為孤豚，豈可得乎？子亟去，無污我。我寧游戲污瀆之中自快，無為有國者所羈。終身不仕，以快吾志焉！」

首先，太史公用數百字即清楚地描繪出莊子的處事風格：逍遙自在，不慕權祿。這也與〈鵷鷖與鴟〉（《莊子·秋水》）的寓言故事相暗合。莊子利用鵷鷖與鴟的生物特性，敘寫出人各有志，切勿以小人之心度君子之腹。其次，太史公以「故事」的方式帶出了莊子的個性，正也符合莊子善用「寓言」說理的特色之一。「寓言」一詞最早也見於《莊子》。寓言的寫作特色：不直接說理，以虛擬的角色、情節，實喻哲理。這篇寓言故事，就是不直接責備他人，而以譬喻的方式拐著彎批評，體現了最高級的罵人功力。

此外，莊子雖常與惠子爭辯，卻不減兩人的好交情。莊子為惠子送葬時，曾感嘆說：「吾無以為質矣，吾無與言之矣」（文見〈徐无鬼〉），流露出濃厚的哀痛、不捨與落寞之情，而莊子對事不對人的純真善良個性，亦從中表露無遺。

8 練實：即竹實，竹子所結的子實，形如小麥。也稱竹米。

9 醴泉：甜美的泉水。

10 闢：閱覽。

11 詆訛：毀謗、非議。



二、張岱〈虎丘中秋夜〉

（一）文本

虎丘¹八月半，土著流寓、士夫眷屬、女樂聲伎、曲中名妓戲婆、民間少婦好女、崽子嬰童及游冶惡少、清客幫閑、僮僕走空之輩，無不鱗集。自生公臺、千人石、鶴澗、劍池、申文定祠下，至試劍石一二山門，皆鋪氈席地坐，登高望之，如雁落平沙，霞鋪江上。

天暝月上，鼓吹十百處。大吹大擂，十番鑼鈸，漁陽摻搗，動地翻天，雷轟鼎沸，呼叫不聞。更定，鼓鑼漸歇，絲管繁興，雜以歌唱，皆「錦帆開澄湖萬頃」同場大曲；蹭踏和鑼，絲竹肉聲，不辨拍煞。更深，人漸散去，士夫眷屬皆下船水嬉，席席徵歌，人人獻技，南北雜之，管絃迭奏，聽者方辨句字，藻鑿隨之。二鼓人靜，悉屏管絃，洞簫一縷，哀澀清綿，與肉相引，尚存三四，迭更為之。三鼓，月孤氣肅，人皆寂闕，不雜蚊虻。一夫登場，高坐石上，不簫不拍，聲出如絲，裂石穿雲，串度抑揚，一字一刻。聽者尋入鍼芥，心血為枯，不敢擊節，惟有點頭。然此時雁比而坐者，猶存百十人焉。

使非蘇州，焉討識者！

（二）作品賞析

本文為晚明小品，選自張岱《陶庵夢憶》，是一篇反映晚明江南時令風俗的寫景作品。張岱，字宗子，又字石公，號陶庵，山陰人。生於明神宗萬曆二十五年（西元 1597 年），卒於清聖祖康熙二十三年（西元 1684 年）。早年生活，愜意奢華；明亡之後，隱居田野。其小品文兼有公安、竟陵二派之長，取材廣泛，不論抒情寫景，說理論事，皆能得心應手。

晚年的張岱是前朝遺民，他面對人事的滄桑，最難以忘懷的，仍舊是熟悉的故鄉。《陶庵夢憶》是張岱入清後所作的回憶小品，絕大部分的篇幅，都是他對於早年的日常生活，以及物質細節的追憶，是一種情緒與欲望的軌跡。因此，〈虎丘中秋夜〉記載了張岱記憶裡的風物習俗。

整篇文章描述中秋節當天，虎丘的居民如何渡過中國的傳統節日，並在這天晚上展開嘉年華式的慶祝活動。文中以排比遞進的方式，帶出大眾的集體狂歡與名士的獨特品味所在。透過閱讀本文，可以讓我們知道明朝人多麼重視中秋節，與今日淡薄的過節氣氛已然不同。

1 虎丘：江蘇省吳縣西北閶門外。《吳越春秋》：「閶闔塚在閶門外，葬三日而有白虎踞其上，故曰虎丘。」



參、現代選文與賞析

一、蕭蕭〈在家鄉的土地上流浪〉

（一）文本

你不在身邊的時候，他們竟然給我一張剛好三百六十度的床。

我回到我一向熟悉的家鄉了，為了不打擾朋友，我在街上尋找落腳的地方，這條街走過那條街，禮拜六的黃昏，不曾遇到一個可以打招呼的舊識、故交；遠遠的、知道八卦山上的大佛穩然坐在那裡，祂從不起身迎迓遊子。

商店的衣物都擺到騎樓來，摩托車、腳踏車自然排放在慢車道上，我只好走在慢車道與快車道之間的白線右側，顛顛巍巍，好像此刻我的心情：無法釐清自己是返鄉人，還是異鄉客？在線的這一邊還是溪的另一邊，風雲洶湧的另一邊？

此刻洶湧的卻是我心中蕭蕭有聲的風雲，只是不知道雲從哪裡生、風從哪裡起？激動從哪裡開始？火車或許很快，腳步或許很穩，心卻一直鼓盪著，不為什麼，只因為這是家鄉，我的家鄉，爸爸的家鄉，爸爸的爸爸的家鄉。我仔細看著一磚一瓦，一街一柱，是熟悉而又陌生的感覺，熱鬧的人群裡沒有遇到一個熟識的身影，是離鄉太久了嗎？也不過是二十寒暑而已啊！二十年竟然讓故鄉成為他鄉，二十年的他鄉異縣有沒有成為故鄉呢？如果是四十年離鄉的人呢？

在家鄉的土地上，我成為漂泊的人。

在家鄉的土地上，我投宿在旅店裡。

這樣的感覺，怎麼說你才能體會那種風起雲湧的激盪呢？將來，不在這裡長大的孩子會說這是他的家鄉嗎？將來，他走在這條街上，會有跟爸爸頻率相同的心跳嗎？父與子，祖與孫，如果有著不同的家鄉，那麼，家鄉的定義又是什麼？來來往往的車聲沒有一個用心回答。

你不在身邊的時候，他們竟然在我的床頭櫃上也放了一個套子，是誰也在我家鄉的土地上流浪？

（二）作品賞析

蕭蕭（1947～），本名蕭水順，彰化縣人，任中學教職三十餘年，退休後轉任大學中文系教授至今。一生獲獎無數，所寫作品風格大致可區分二大類，一為關懷臺灣風土人情之作，一為以「抒情」的調性書寫「生命」的基本命題，探討



人與土地的關係、人與自然的和諧，進而探索生命的真正本質。（《感性蕭蕭·自序》）

本文所選〈在家鄉的土地上流浪〉，出自《在尊貴的窗口讀信》。

首段以「你」不在身邊的時候為起點，娓娓鋪陳故鄉風貌，探索「故鄉」的深層情感議題。作者以「你」暗喻父親不在身邊，重返「曾經」熟悉的故鄉，本應回家過夜，但只能投宿旅店。因此，作者以「三百六十度的床」對比回家的「團圓」，展開了一張尋鄉辯證的卷軸。

在寫作手法上，作者拾掇所見的生活素材，展現出獨到的藝術風格。除了用「三百六十度的床」、「八卦山的大佛」分別代指彰化縣著名的地標「扇形車站」與「八卦山」之外，更以「商店的衣物都擺到騎樓來，摩托車、腳踏車自然排放在慢車道上」，凸顯故鄉變化的街況，描摹出故鄉人情味的淡漠。

二十年的離鄉背井，再度返鄉後，理當「熟悉」的故鄉，卻感到「陌生」，因此作者寫下了最堪玩味的語句：

在家鄉的土地上，我成為漂泊的人。

在家鄉的土地上，我投宿在旅店裡。

「漂泊」意味著土地與情感的背離，返回家鄉，理應從漂泊的異鄉客，投入家的溫暖懷抱。可是，作者卻接著拋出一連串的疑問：「將來，不在這裡長大的孩子會說這是他的家鄉嗎」、「會有跟爸爸頻率相同的心跳嗎」。回到故鄉，面對家鄉的一切，不管是「物是人非」、「人是物非」，抑或「人物皆非」，內心必定是波濤洶湧，舊往的一切，如走馬燈在腦海裡不斷播放，這是個人當下的體悟，無關乎血緣。於是，作者緊接著追問：「父與子、祖與孫，如果有著不同的家鄉，那麼，家鄉的定義又是什麼」，此疑問瓦解了早期傳統人們與土地的認知概念，父與子、祖與孫一脈相承的土地關係。

辯證的過程，解構同時建構。

全球化時代的來臨，「移動」成了常態，「移動」象徵競爭力的提升，而「移動」也帶來人與土地的疏離，那麼「故鄉」的意義是否也會產生變化？值得深思。

二、王家祥〈林深不知處〉

（一）本文

——當你們的孩子、孩子的孩子，以為在田野間、海岸旁，潺潺的溪流，幽



隱的山谷，沒有人跡的時候，其實它們不是孤獨的；在土地之上沒有一處可以孤獨的地方。

夜深，當田野與森林之間的小徑闌寂無人，當城市與農莊之中的街道歸於寧靜，就有成群的魂魄回來，因為他們仍然依戀著這美好的土地。——

我走進一片濃密深邃的麻竹林中，起初有點遲疑。

林中的小徑令人心生喜悅。我看見它蜿蜒不絕地伸入這片我完全陌生的深林中，似乎能夠立刻解決我面臨的困擾；猶豫恐懼與好奇迷惑兩種心理，在我的腳步之間的矛盾拉扯。

我知道它想帶領我！

小徑很溫柔地迴繞於林中的隙地，讓我有機會回頭安心望一眼來時路。這林子好深，好遼闊。有一條結實的小徑使我毫不猶豫地朝前走；小徑旁的溝渠和野生植叢以及植叢上盛開的野花，都很忙碌。

溝渠忙碌地讓山澗中的清冷流水，平均分送至每一株麻竹；野生植叢忙碌地在林中撥開的空隙間尋找陽光，好讓牠們的花朵充滿能量。小徑則忙碌地展現豐富多樣的景緻變化。

這裏是農地，還不是荒林；處處有農夫辛苦經營的痕跡。可是農夫單薄的力量畢竟敵不過野生生命，農夫的前腳剛踏離除過草的土地，野草的種籽便悄悄地隨著後腳跟進來了。等到農夫再除完另一片林中的野草，這裏的生命已準備好發芽。那一個勤勞的老農可能不知道，當他奮力地剷除田地上令他討厭的野草，野草們正將纏鬥的力量交付給下一代——牠們帶刺及勾的種籽，並且將之偷偷地懸掛於農夫的褲管之上，然後靜靜等待功成身退，等待被剷除之後充作肥分。

野草們不輕易離開牠們的土地；要是牠們使用的方法讓農夫注意到了，農夫可能會更討厭。不過這場戰爭纏鬥了好多年代，畢竟用不著分出輸贏。默默之中，野草們幫助農人充作肥分，農人則無意中幫了野草散播種籽的忙。哪一天，農夫發現他中途休息稍坐之處，也長出大量野草，可別太驚訝或沮喪。

我將這野草的用途及角色告訴那個勤於除草的老農，他一點也不相信，還直嚷著野草會吃去林地中的肥分，竹筍長不好。

我只能搖頭苦笑地想：「多年來，農夫和野草之間的成見實在太深了。」

我確實沒什麼耕作經驗，卻妄想以深度生態學的理念來經營林地，讓林地看起來有一點生態的模樣，減少地力的消耗。否則農夫得向每一株麻竹施肥的事實，仍將持續下去。

小徑帶領我走過一戶密林覆蓋下的農家，住著養竹維生的竹農；小徑帶領我走過一株芒果樹，一株龍眼樹，一排在竹林中顯得特別搶眼的檳榔樹。

小徑帶領我跨過大山溝、踏踩泥濘的壟土，小徑帶領我面對一片「山坪」，



我終於來到山腳之下。

眼前的山坪是伐墾之後，荒野重新癒合的典型次生林；潤葉雜木與麻竹交際混合的地帶，生命現象緊密而茂盛、層次繁複，有幾條小徑通往更深的山中，大概只有採收野生竹筍的農人常常利用它。

山腳下的小路通往一處陸軍操練場。離此不遠的陸軍營區已被逐漸遷入住宅區包圍得密不通風。或許士兵們在目前的操練場被分割得四分五裂的情況下，操練有些困難，特別是鄰近住宅區的靶場。因此有一大片的土地便荒廢下來了。住宅區的後方除了一處遼闊的麻竹林外，與仍在使用的陸軍操練場之間，隔了一塊荒廢許久的靶場。形成四周是樹籬圍繞隔絕的荒野地。那些緊密的樹籬由許多種類的野生灌木和從前人工栽植所存留下來的堅韌喬木所構成，沒有人來管理這塊地，牠們自己長得很好，形成隔絕外來干擾的天然屏障。

有一條農人走出來的小徑進入這塊密閉而狹長的野地，小徑通往二公里外的公路上，銜接住宅區。我是在野地伸入山腳之處發現小徑的入口，這裏離人類密集居住之地有一段距離，地勢從二公里外的公路上向這裏逐漸升高，因此我可以清楚地從小徑入口處看見前方住宅區的景象。換句話說，這裡是人煙罕至的偏遠後方，除了必須走到山腳下的農夫經過外，偶爾有些打野外的士兵。住宅區，麻竹林、操練場、公路與山腳，包圍了這塊長滿野草與灌木的野地。

那些為數眾多的禾本科以及菊科的野草，在此處發揮了最大的魅力，天生便是細緻美學的展現者。我在小徑上時時停下腳步，蹲下來靠近牠們，仔細地觀察存在牠們身上的美學魔力。我總會忍不住想觸摸這些草葉，牠們的名字及植物學上的定義變得不重要了，最要緊的是我與牠們之間的接觸；說不上來我喜歡這些草葉的真正理由，只覺得不仔細看看牠們、觸摸牠們，便永遠有不美好的遺憾。真正美麗的事物，無法拒絕吧！

偶爾枯黃的枝葉上，停棲著一隻安靜的瓢蟲，被我發覺；或者在行走時驚起一隻蹲伏小徑旁的棕三趾鶉，都可以令我心田雀躍不已。外表上我是個冷靜的行走者，目光銳利，其實很容易被野池裏的任何動靜所迷惑，困擾不已！野地的核心枝葉茂密而多刺、草長及胸，難以進入，潛藏其中的生命跡象蠢蠢欲動，深深折磨我的好奇心；我知道來這兒走一遭絕對不夠。

進入這塊形勢密閉的野地，荒野彷彿是真正的主人，人類只是一個不相干的旁觀者，侷限於草葉圍繞的小徑中行走。活躍於低海拔開闊草原，灌木叢以及向陽的林緣地帶的鳥類，在此扮演穿梭自如的居民角色，通行無阻。牠們一向是草葉中迷惑人的精靈。

一群肥胖圓滾的山紅頭，打從我眼前橫越小徑，肆無忌憚地飛行跳躍於小徑旁的草叢中，鑽進鑽出，熱鬧非凡。頓時覺得，生命中假如隨時能夠如此輕盈躍



動，必不孤獨。

我是一個喜歡在草葉與泥土的環境中行走的人，這也是我從小生長的模式。不知怎麼地，偶爾因生活忙碌而久未行走，便覺得渾身毫無生氣，猶如病了一般。我會渴望尋找一處離我最近的野地，急病求醫。從前曾經居住於毫無草葉與泥土的城市之中，附近幾乎沒有野地；一眼望去，皆是灰濛雜陳，令人心生厭惡的景觀。離居處最近的山林，必須開車奔馳一個多小時，穿越城市中層層滯礙的道路。出了城市，又會看見巨大的水泥廠，灰塵滿佈的公路，醜陋單調的工業區。到達目的地之後，又會發覺那條登山小徑，與城市中的道路一般擁擠。

台灣城鎮的綠地嚴重不足，公共建設品質低劣，已是富裕國家中少見的畸形奇例，全世界有目共睹。瑞典的觀光品質評鑑，將台灣列為不適合人類居住之地，可見台灣城市之中，眾多心靈們的苦悶程度。

台灣人缺乏自然文化的教育，即使有心經營出來的公園綠地，也如同水泥文化般的單調匠氣，人工味十足。執政者心中，絲毫無半分自然文化的思維方式，綠化的口號儘管震天價響，城鄉裏殘存的荒野仍然在迅速消失之中，代之而起的，可能是大量的工業用地，以及一小塊生氣不足，造價昂貴的人工公園。

台灣人看不見樹的深層意義，看不見深層的鳥的定義，從來不願去思考自己與土地的真正關係，不覺得一草一木一鳥有何珍貴，更加速助長土地的荒漠化；土地對台灣人來說，可能只是一種買賣的財貨吧！類似紙幣或有價證券，除此之外，其他都不重要！當然草木蟲魚、飛鳥走獸更無法列入思考的範圍。

我隨時有一種不安感，剛發現一處殘存的野地而興奮不已，不久又得憂心忡忡它的命運。這些美麗的野生植物、雀躍的鳥類、安靜的土地，在這座島嶼上無法長命久安，隨時可能灰飛煙滅。此種不安，已逐漸成為我的惡夢，所有賞鳥人心中耽慮的惡夢。

北美的文化產生自荒野，所以他們的生活和思想的根在森林裏。加拿大人，長久在自然文化教育下薰陶，絕大多數人狂熱地擁抱自然，對花草蟲鳥的名字都很熟悉，保護牠們如同養育自己的兒女；居住的房屋儘量在郊外樹林中，夏天爭先恐後地遠離城市，回到森林中。

許多北美洲的城市，一出城便可見到幽深的森林，受保護的荒原，不必長途奔馳，尋找一處偏僻的樂土。荒野就在城郊四周調節都市的機能，平撫都市人的緊繃心靈。許多人每日到城郊的小樹林裏去，就像上教堂或者信徒朝聖一般的心情，在那兒思考或者尋找真正的自己。

荒野山林隨時給予人心靈平靜的力量。人在心靈平靜之時，其智慧便會深遠；當心靈能夠平靜下來禱告時，是一種幸福的狀態。並不是宗教信仰者，才有禱告的權利。站在你親近的土地之上，它便給你信仰它的力量，使你恢復生命，



這是最簡單不過的真理，最自然不過的狀態了。

你體內的血液和古老時代所謂的「氣」，正生生循環不息，就如同你體外週遭的萬物脈動。生命的氣其實是一致而內外運行的，當你失去了外來的互動，失卻了萬物的訊息，你的生命便要逐漸萎靡無光。

自然萬物其實與人類的生命氣息緊密相連，互通有無。讓你在自然之中禱告，讓天地萬物一起參與振動你的心靈。讓你在山林河沼之間走動，讓天地萬物一起勞動你的肢體。你可以學習在樹林中思考，看見各種生命，並且尊重牠們如同尊重你自己。假如你學不會尊重牠們，愛惜生命，你可能永遠學不會真正尊重你自己。

學習成為一位自然禱告者吧，去親吻你的土地。

找到那種心情！

我終於在城市邊緣的僻靜一角，遇見一處易於到達的荒野；找到之後我便想休息祈禱了。那更深的林中小徑，等待我下次再來行走！

（二）作品賞析

本文選自王家祥《自然禱告者》。王家祥，民國五十五年（1966年）生於高雄，中興大學森林系肄業。自稱「綠色皮膚的嬉皮」、「喜愛曠野的走路人」，又有「為臺灣織寫傳說的青年」、「自然的禱告者」、「梵谷型的狂熱份子」等封號。他的散文以生態保育議題為主，尤其擅長描繪自己的所見所聞。他將專業知識結合文學，並積極推動環保意識，不用華麗辭藻，因此作品顯得平實，也就比較容易引起讀者的共鳴。

王家祥認為人類需要荒野，所以特別重視荒野的存在意義與價值。本文題為〈林深不知處〉，構句仿自賈島〈尋隱者不遇〉的「雲深不知處」。賈島的詩句形成煙雲繚繞於山的畫面，王家祥的題目則讓人聯想到「山重水複疑無路」的景象。他所謂的「林深不知處」，其實就是指荒野。

這篇文章的書寫手法，與陶潛的〈桃花源記〉有異曲同工之妙，都是從人的好奇心出發。作者以「走進一片濃密深邃的麻竹林中」的遲疑開始，小徑成為牽引他探索森林奧秘的力量，進而展開一段自然禱告之旅。不同的是，王家祥將沿途的心理狀態、花草樹木等事物都擬人化，例如：恐懼猶豫與好奇迷惑相互拉扯他的腳步；溫柔的小徑迴繞於林中，並帶領他走過竹林、跨過大山溝、面對山坪；溝渠和野生植叢，以及野花都正在忙碌的各司其職；野草用盡心力和農夫纏鬥，只為能繁衍後代等。作者不使用植物學上的專業名詞介紹周遭的植物，改以形象化的描繪模式，將本是無情之物，轉為有情的生命，不僅使大自然更為親切可愛，也讓閱讀者能夠擁有身歷其境的感覺。



幾經峰迴路轉，作者最終尋獲了一塊野地。在這塊土地上，他得到了接觸自然生命的感動，但是身為都會人的悲哀與感慨也油然而生。隨著科技、經濟的發展，人類對大自然愈發予取予求，直到資源枯竭、物種減少、天候異常之後，才驚覺一直賴以維生的自然環境，早已被人的貪婪吞噬殆盡，導致殘破不堪，於是人類又反過頭省思人與自然的關係。近幾十年來環保意識逐漸抬頭，但大自然是否能如作者所說的可以「等待我下次再來行走」，或者是如〈桃花源記〉的「遂迷不復得路」，就全憑人類的行為抉擇。

肆、問題與討論

- 一、請以「寓言」的規則與方式，編寫一則短篇故事。
- 二、〈虎丘中秋夜〉承載了張岱對中秋節的記憶。那麼，你最喜歡哪一個節慶？請從自身的生活經驗舉例並說明。
- 三、你認為家鄉或故鄉的定義是什麼？你認為自己的家鄉在哪裡？為什麼？
- 四、環保是現今很重要的議題，當經濟利益與自然保育相衝突時，你認為該如何抉擇？請以實例說明之。

伍、參考書目

- 一、楊牧：〈中國近代散文〉，收入氏著《文學的源流》，臺北：洪範書局，1984年。
- 二、董崇選：《西洋文學的面貌》，臺北：中央文物供應社，1983年。
- 三、劉克襄：《自然旅情》，臺中：晨星出版社，1992年。
- 四、劉岱主編：《中國文化新論——宗教禮俗篇》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，1992年。
- 五、歐陽子：〈鄉土·血統·根〉，收入氏著《歐陽子自選集》，臺北：黎明文化事業股份有限公司，1982年。
- 六、鄭明嫻：《現代散文》，臺北：三民書局，2009年。